



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

**ОДОБРЕНО:**

Решением педагогического совета ФРЦ  
от «11» марта 2021 г.  
(протокол № 2)

**УТВЕРЖДЕНО:**

Решением Учёного совета МГППУ  
от «31» марта 2021 г. (протокол № 3)  
Председатель Учёного совета,

**РЕКОМЕНДОВАНО:**

Решением учебно-методического совета  
МГППУ от «24» марта 2021 г.  
(протокол № 3)

ректор

А.А. Марголис

**Программа дополнительного образования  
«Весёлая кисточка»  
для обучающихся с РАС**

Вид программы: Дополнительная общеобразовательная программа (общеразвивающая)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: от 6 лет до 12.

Срок реализации программы: 1 год

Количество обучающихся в группе: от 3 до 5 человек.

Автор: Голубева Екатерина Игоревна, учитель ИЗО ФРЦ МГППУ

Москва, 2021 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Актуальность
  - 1.2. Отличительные особенности программы
  - 1.3. Цели и задачи программы
  - 1.4. Планируемые результаты
  - 1.5. Формы контроля
  - 1.6. Принципы и подходы к формированию программы.
2. Учебно-тематический план программы дополнительного образования
3. Содержание программы дополнительного образования
4. Результаты освоения программы дополнительного образования
5. Методическое обеспечение программы дополнительного образования
6. Список использованной литературы

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Весёлая кисточка» (далее - программа), является программой художественной направленности и предназначена для использования в системе дополнительного образования детей.

Программа демонстрирует социальную значимость владения художественными навыками в жизни человека. Художественное творчество является мощным терапевтическим средством для детей с РАС. Оно способствует социально-психологической реабилитации, формированию общей культуры учащихся. Занятия художественной направленности будут способствовать развитию у ребёнка чувства красоты и гармонии. На занятиях большое внимание уделяется развитию социальных и коммуникативных навыков, очень важных для дальнейшей социализации и адаптации в обществе.

Программа может реализовываться в рамках оказания внебюджетных образовательных услуг

Формы проведения занятий: групповые и минигрупповые

Занятия рассчитаны на 1 раз в неделю по 1 часу.

### **1.1 Актуальность**

Программа знакомит детей с миром искусства, расширяет их кругозор, что позволяет гармонизировать эмоциональную сферу ребёнка с аутистическим спектром, снизить психоэмоциональное напряжение и уровень тревожности, нормализовать общий эмоциональный фон.

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;

яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;

направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

### **1.2. Отличительные особенности программы**

Особенностью программы является ее *коррекционно-ориентированная направленность* на приобщение к искусству.

Расширение образовательных возможностей детей с РАС является наиболее продуктивным фактором социализации.

Программа решает задачи социальной адаптации детей, поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций, обеспечивает коррекцию нарушений развития зрения. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей с РАС, удовлетворение их индивидуальных

потребностей в совершенствовании их художественных навыков, формирование культуры, организацию их свободного времени.

**Методы обучения:**

**-словесные:** объяснения, игры, беседы, рассказ, указания;

**-наглядные:** визуальные карточки, наглядные пособия, визуальная подсказка;

**-практическая:** повторение по образцу, виды помощи: полная, частичная, жестовая.

**Типы занятий:** диагностический, практический.

В студию принимаются все дети по желанию. Педагог проводит первичную диагностику задатков и умений учащихся. На основе результатов диагностики выбирается оптимальная для создавшегося коллектива форма проведения занятий. Занятия проводятся в индивидуально-групповой форме, с сопровождением взрослого или тьютора.

**Формы проведения занятий:**

- 1) учебное занятие
- 2) беседа
- 3) вернисаж, выставка

Используя каждую из этих форм работы с детьми, педагог добивается оптимального результата, так как разнообразие форм наряду с разнообразием способов и приёмов работы держит студийцев в хорошем рабочем тоне, будит их воображение и фантазию, способствуют развитию и продвижению вперёд.

**Форма обучения**

Очная, может быть реализована с применением с дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

## 1.3 Цели и задачи программы

**Цель программы:**

Оказывать бережное сопровождение по социализации и адаптации детей с РАС посредством освоения ими основ творчества и развития природных художественных задатков.

- Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
- Получение детьми представлений о видах и жанрах искусства;
- Освоение детьми правил пользования инструментами и материалами;
- Ознакомление воспитанников с процессом создания декоративной композиции, особенностями декоративной живописи и декоративного рисунка, с разнообразными способами художественно-декоративного оформления;
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы;
- Развитие у воспитанников изобразительных задатков и способностей (зрительной памяти, чувства цвета, линии, композиции);
- Развитие творческого воображения и фантазии детей;
- Развитие наглядно - образного мышления и произвольного внимания;

- Активизация общей и мелкой моторики детей.
- Воспитание у детей познавательной активности и интереса к творчеству;
- Воспитание у детей умения работать в творческом коллективе, доброжелательного отношения к окружающим;
- Развитие навыков социального поведения и социальной компетентности;
- Сопровождение психологической адаптации детей.

### **Задачи программы:**

- Обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле;
- Развитие нравственных чувств, уважения к культуре своего народа и народов других стран;
- Развитие воображения, творческого потенциала ребенка;
- Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Освоение изобразительных приемов с использованием различных материалов и инструментов;
- Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, пластики

## **1.4 Планируемые результаты обучения**

Знания по данной программе не могут подвергнуться жесткой аттестации, т.к. она направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиск новых возможностей реализации своего потенциала.

### **Личностные результаты:**

- активизация интереса к творческой деятельности
- формирование первоначального представления о видах и жанрах искусства
- освоение элементарных практических умений и навыков в различных видах художественной деятельности
- получение положительного опыта, самовыражения в различных видах творческих работ
- удовлетворённость ребёнком своей деятельностью в области рисования
- повышение творческой активности ребёнка, проявление инициативы и любознательности
- формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами
- навыки возложения своих мыслей, взглядов
- навыки конструктивного взаимодействия в конфликтных ситуациях
- приобретение объема знаний, умений, навыков, которые способствуют развитию способностей детей в рисовании
- формирование элементарного умения работы с различными художественными материалами
- расширение круга понятий в области искусства

### **Метапредметные результаты:**

- активное использование речи для объяснения своих действий
- решение задач творческого характера
- овладение приёмами самостоятельного и коллективной работы

- адекватное восприятие предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других друзей

**Предметные результаты:**

- формирование представления о видах и жанрах искусства
- усвоение правил пользования инструментами и материалами
- усвоение процесса создания рисунков, декоративных композиций, разнообразных способов художественно-декоративного оформления
- развитие изобразительных задатков и способностей, творческого воображения и фантазии

Данная программа помогает комплексному решению образовательных, коррекционных и воспитательных задач. Программа призвана оказать обучающимся содействие в определении и коррекции отношения к самим себе, в понимании своих возможностей, в выявлении потенциальных способностей.

### **1.5 Формы контроля**

*Результаты обучения выявляются с помощью следующих способов и форм*

1) Сравнительный анализ:

- а) с предыдущими работами учащегося;
- б) с работами других детей;

2) Оценка словесная: “Молодец, у тебя все получается, ты умница, хорошо, очень хорошо, отлично”

3) Выставка с последующим обсуждением работ.

*Критерии оценки:*

1) Заинтересованность занятиями:

- а) систематичность посещения;
- б) степень активности включения в процесс занятия;
- в) степень комфортности в коллективе на занятиях в студии.

2) Формирование представлений о видах искусства:

а) ориентироваться в видах искусства.

3) Творческие способности и мастерство:

- а) степень развития изначальных задатков за год обучения;
- б) степень приобретенного мастерства.

4) Навыки работы в творческом коллективе:

- а) степень доверия и привязанности к педагогу;
- б) степень свободы творческого самовыражения;
- в) мера уважения к работам и творческому процессу других студийцев.

### **1.6. Принципы и подходы к формированию программы**

Методика обучения базируется на общих педагогических принципах:

- принцип сознательности и активности – предполагает устойчивый интерес и активное участие в занятиях;

- принцип доступности – предполагает постепенное возрастание требований, соответствующих психологической, физической, координационной готовности к обучению;
- принцип индивидуального подхода – обеспечивает учет индивидуальных способностей и возможностей ребенка в процессе обучения;
- принцип постепенности в повышении требований – предполагает определенную методическую последовательность в освоении навыка плавания – от легкого к трудному, от простого к сложному; применение широкого круга упражнений, движений и использование игрового метода для разнообразия процесса обучения.

#### **Методы обучения.**

- Словесные: объяснения, рассказ, беседы, команды, распоряжения и указания.
- У детей с РАС отмечается нарушение понимания обращенной речи, поэтому вся речь педагога должна быть короткой, четкой, информативной.
- Практические: предусматривают многократное повторение движений, сначала по элементам, а затем полностью; обучение в облегченных или усложненных условиях, изучение движений в игровой и соревновательной деятельности, выполнение контрастных движений.

## **2. Учебно-тематический план дополнительного образования**

№	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	В том числе	
			Теоретическое занятие	Практическое занятие
1	Рисование пальчиками	1	0.5	0.5
2	Рисование ладошкой	1	0.5	0.5
3	Тычок жесткой полусухой кистью	1	0.5	0.5
4	Рисование пластилином	2	0.5	1.5
5	Рисование смятой бумагой	1	0.5	0.5
6	Рисование крупой	1	0.5	0.5
7	Рисование ватой	1	0.5	0.5
8	Рисование ватными палочками	2	0.5	1.5
9	Рисование поролоном	2	0.5	1.5
10	Печать поролоном по трафарету	1	0.5	0.5
11	Силуэтное рисование	1	0.5	0.5
12	Узоры по краске	2	0.5	1.5
13	Рисование водой	2	0.5	1.5
14	Рисование по сырому фону	2	0.5	1.5
15	Акварель + восковые мелки	2	0.5	1.5
16	Гравюра (граттаж)	1	0.5	0.5
17	Рисование на мятой бумаге	1	0.5	0.5
18	Фроттаж	1	0.5	0.5

19	Кляксография	1	0.5	0.5
20	Монотипия	2	0.5	1.5
21	Раздувание капли	1	0.5	0.5
22	Рисование простым карандашом	1	0.5	0.5
23	Рисование цветными карандашами	1	0.5	0.5
24	Рисование тушью	2	0.5	1.5
25	Набрызг	1	0.5	0.5
26	Пуантелизм	2	0.5	1.5
	<b>Итого часов:</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>

### 3. Содержание программы дополнительного образования

№ п/п Наименование разделов (модулей) и тем	Виды учебных занятий (Очный/дистанционный формат)	Краткое содержание
1. Рисование пальчиками	Теоретическое занятие. Практическое занятие	Ребёнок окунает пальчики в гуашь и наносит краску на бумагу.
2. Рисование ладошкой	Теоретическое занятие. Практическое занятие	Ребёнок наносит гуашь на всю ладонь и делает отпечатки на бумаге, которые впоследствии могут стать интересными картинками.
3. Метод тычка	Теоретическое занятие. Практическое занятие	Рисование при помощи тычка жёсткой полусухой кистью.
4. Рисование пластилином	Теоретическое занятие. Практическое занятие	Развиваем мелкую моторику. Создаём работу при помощи размазывания кусочков пластилина по рисунку и при помощи скатывания пластилина в маленькие шарики.
5. Рисование смятой бумагой	Теоретическое занятие. Практическое занятие	Технология позволяет делать плавные переходы из одного цвета в другой, варьировать насыщенность цвета оттиска.
6. Рисование крупой	Теоретическое занятие.	Развиваем мелкую моторику. Учимся равномерно распределять

	Практическое занятие	различные формы крупы по форме рисунка, развиваем аккуратность.
7. Рисование ватой	Теоретическое занятие. Практическое занятие	Скатывание ватных шариков и наклеивание их на основу рисунка.
8. Рисование ватными палочками	Теоретическое занятие. Практическое занятие	Развиваем мелкую моторику. Окуная ватные палочки в краску, и прикладывая их к бумаге разными способами, можно сделать интересную картину.
9. Рисование поролоном	Теоретическое занятие. Практическое занятие	Обмакнув губку в густую гуашь, осваиваем технику рисунка поролоном.
10. Печать поролоном по трафарету	Теоретическое занятие. Практическое занятие	Делаем тампон из поролона. Набираем на него небольшое кол-во краски и аккуратно прижимаем его к трафарету.
11. Силуэтное рисование	Теоретическое занятие. Практическое занятие	Развиваем мелкую моторику. Плоскостное однотонное изображение фигур и предметов. Силуэты рисуются тушью на светлом фоне или белилами на тёмном фоне.
12. Узоры по краске	Теоретическое занятие. Практическое занятие	Развиваем мелкую моторику. Наносим краску густым слоем на бумагу. Затем обратным концом кисти (на ещё влажной краске) процарапываем узоры. Когда высохнет, можно вырезать нужные фигуры и наклеить на плотный лист.
13. Рисование водой	Теоретическое занятие. Практическое занятие	Акварелью рисуем простую фигуру и заливаем её водой. Пока не просохла, ставим на неё цветные кляксы, чтобы они смешались и образовали плавные переходы цвета.
14. Рисование по сырому фону	Теоретическое занятие. Практическое занятие	Получить навык рисования по сырому фону, смешивания красок прямо на листе.

15. Акварель + восковые мелки	Теоретическое занятие. Практическое занятие	Рисуем восковыми мелками, затем закрашиваем рисунок акварелью.
16. Гравюра (граттаж)	Теоретическое занятие. Практическое занятие	Развиваем мелкую моторику. Процарапывание рисунка на затонированном одним цветом картоне.
17. Рисование на мятой бумаге	Теоретическое занятие. Практическое занятие	Аккуратно мнём бумагу. Потом разглаживаем и начинаем рисовать.
18. Фроттаж	Теоретическое занятие. Практическое занятие	Развиваем мелкую моторику. Кладём под лист бумаги предмет с немного выступающим рельефом, и закрашиваем его пастелью, мелком или другими материалами.
19. Кляксография	Теоретическое занятие. Практическое занятие	Учимся новому способу рисования. Капельный метод и метод растекания.
20. Монотипия	Теоретическое занятие. Практическое занятие	Развиваем чувство композиции. На ровную гладкую поверхность краской наносится рисунок. Потом прикладывается лист бумаги, и отпечаток готов.
21. Раздувание капли	Теоретическое занятие. Практическое занятие	Развиваем чувство композиции. Воспитываем интерес к художественным экспериментам, развиваем ассоциативное мышление, воображение. Учимся регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображения.
22. Рисование простым карандашом	Теоретическое занятие. Практическое занятие	Развиваем мелкую моторику. Растушёвка, различные виды штриховки, контурные и линейные рисунки.
23. Рисование цветными карандашами	Теоретическое занятие. Практическое занятие	Развиваем мелкую моторику. Растушёвка, различные виды штриховки, контурные и линейные рисунки.

24. Рисование тушью	Теоретическое занятие. Практическое занятие	Развиваем мелкую моторику. Штриховка, точечная техника, группа штрихов, техника “каракулей”.
25. Набрызг	Теоретическое занятие. Практическое занятие	Набрав краску на кисточку и ударив ею по любой поверхности, ребёнок получит целый фейерверк брызг из краски, которые лягут на бумагу.
26. Пуантелизм	Теоретическое занятие. Практическое занятие	Развиваем мелкую моторику. Техника рисования с помощью цветных точек.

#### 4. Результаты освоения программы дополнительного образования

Результативность обучения различается по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При **низком уровне** освоения программы обучающийся:

1. Не может работать самостоятельно, требуется помощь взрослого, начальное освоение техники работы с материалами и инструментами происходит рука в руке.
2. Не может самостоятельно работать по инструкциям и словесным указаниям, необходима помощь взрослого.

При **среднем уровне** освоения программы обучающийся:

1. Может работать самостоятельно, но требуется контроль и коррекция взрослого, начальное освоение техники работы с материалами и инструментами проходит под контролем взрослого.
2. Может самостоятельно работать по инструкциям и словесным указаниям, необходима подсказка и словесная корректировка взрослого и помощь по необходимости.

При **высоком уровне** освоения программы обучающийся:

1. Может работать самостоятельно, начальное освоение техники работы с материалами и инструментами проходит по инструкции взрослого .
2. Может самостоятельно работать по инструкциям и словесным указаниям, помощь по необходимости.

#### 5. Методическое обеспечение

Для оптимальной реализации программы необходима следующая материально-техническая база:

**Мебель:** столы, стулья, шкафы;

**Оборудование:** мольберты, фен

#### 6. Литература

##### 6.1. Основная литература

1. Водинская М.В., Шапиро М.С. Развитие творческих способностей ребёнка на занятиях изобразительной деятельностью. – М.: Теревинф, 2006.

2. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества. М.: «Олма-Пресс», 2000
3. Головина Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы. М.: Педагогика. 1974.
4. Грошенко И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе. VIII вида: М: Издательский центр «Академия», 2002.
5. Грошенко И.А. Секачев М. В. Занятия изобразительным искусством в специальной коррекционной школе. Институт общегуманитарных исследований, 2001 г.
6. Касаткин В.Н. Обучение и социальная адаптация детей с тяжелыми формами аутизма. Юнисеф. 2006г.
7. Крысько Н., Нехорошева Г. Коллаж. М.: «АСТ-ПРЕСС»
8. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта. –М.: Педагогика, 1981.
9. Никольская О.С., Баенская У.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребёнок. Пути помощи. Теревинф. М: 2010
10. Питерс Т. Аутизм. От терапевтического внимания к педагогическому воздействию. Владос. 2002.
11. Теплинская О.А., Тукаева И. А. Аппликация и коллаж. Ярославль. Академия развития.
12. Ульянова Р.К. Подготовка к формированию графических навыков, детей страдающих ранним аутизмом. Автореф. Дис. Канд.педаг.наук. – М.,1992г
13. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль. Академия развития.
14. Чесноков Л.А. В мире увлечений. Киев. Реклама. 1986

### **6.2. Дополнительная литература**

- Комплексное сопровождение детей с расстройствами аутистического спектра. Сборник материалов I Всероссийской научно-практической конференции. Под общей редакцией. А.В. Хаустова, 2016
- Аутизм и нарушения развития. Научно-практический журнал Т. 16. № 3 (60) — 2018
- Аутизм и нарушение развития. Научно-практический журнал Т. 16. № 1 (58) — 2018

### **6.3. Интернет-ресурсы**

- <https://autism-frc.ru/> Федеральный ресурсный центр по организации комплексного сопровождения детей с расстройствами аутистического спектра МГППУ