



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

**ОДОБРЕНО:**

Решением педагогического совета ФРЦ  
от «11» марта 2021 г.  
(протокол № 2)

**УТВЕРЖДЕНО:**

Решением Учёного совета МГППУ  
от «31» марта 2021 г. (протокол № 3)  
Председатель Учёного совета,

**РЕКОМЕНДОВАНО:**

Решением учебно-методического совета  
МГППУ от «24» марта 2021 г.  
(протокол № 3)

ректор

А.А. Марголис

## **Программа дополнительного образования «Музыкальная мозаика»**

Вид программы: Дополнительная общеобразовательная программа (общеразвивающая)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: от 6 до 12 лет

Срок реализации программы 1 год

Количество обучающихся в группе: 4 - 7 чел.

Автор: Якушева Оксана Владимировна, учитель музыки ФРЦ МГППУ

Москва, 2020 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Актуальность
  - 1.2. Отличительные особенности программы
  - 1.3. Цели и задачи программы
  - 1.4. Планируемые результаты
  - 1.5. Формы контроля
  - 1.6. Принципы и подходы к формированию программы.
2. Учебно-тематический план программы дополнительного образования
3. Содержание программы
4. Результаты освоения программы дополнительного образования
5. Методическое обеспечение программы
6. Список использованной литературы

## 1. Пояснительная записка

Программа «Музыкальная Мозаика» художественной направленности предназначена для развивающей музыкальной работы с детьми с расстройствами аутистического спектра (РАС).

Учащиеся с РАС представляют собой полиморфную группу, характеризующуюся разнообразными клиническими симптомами и психолого-педагогическими особенностями.

Ребенок с аутизмом испытывает выраженные трудности в использовании речи, возможностей собственного голоса. У таких детей, как правило, не сформировано чувство ритма, звуковысотности, интонирования мелодий. Они испытывают значительные трудности в голосоведении, в регуляции дыхания, в артикуляции.

**Формы проведения занятий:** групповые и индивидуально – групповые

Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Наполняемость группы до 4-7 человек.

Учебные группы формируются из детей 6-12 лет.

Программа рассчитана на детей без специальной подготовки. В группы принимаются все дети, желающие заниматься по данной программе.

**Срок реализации** программы – 1 год и более (72 часа).

### 1.1 Актуальность

В программе максимально используются произвольные двигательные реакции в комплексе с работой слухового, зрительного, тактильного анализаторов. Особенностью детей с РАС является нарушение коммуникации с окружающим миром. Обычно близкие взрослые в состоянии наладить с таким ребенком межличностные взаимоотношения, которые станут важной частью его жизни. Однако социализация подразумевает нечто большее, чем отношения в семье, она включает и других членов сообщества.

Новизна программы состоит в том, что на основе изученного, переработанного и опробованного материала во время музыкальных занятий применяются различные методики, адаптированные для детей с РАС.

**Педагогическая целесообразность:**

Музыкальные занятия служат ребенку жизненно важной поддержкой и источником человеческого общения, в чем ребенок на данный жизненный период нуждается, а также средством выразить себя именно на доступном ему уровне. Музыка на это время становится безопасной гаванью на его непростом жизненном пути.

Власть звуков не только проникает в жизнь ребенка, но и помогает ему обратиться к окружающему миру в результате двустороннего процесса коммуникации. Благодаря музыке реакции ребенка на окружающую обстановку становятся положительными и обретают смысл.

Посредством слушания музыки, воспроизведению музыкальных звуков голосом, игре на музыкальных инструментах педагог «подключает» к общению слуховое, зрительное и тактильное восприятие, а также двигательный контроль и способность осваивать пространство.

Такой музыкальный опыт помогает ребенку обнаружить в себе творческую силу, выразить себя через звуки, какими бы они ни были – красивыми, неистовыми, резкими или робкими. Мир музыки выводит ребенка из одиночества.

## **1.2. Отличительные особенности программы**

Важной отличительной особенностью этой программы является то, что она рассчитана на детей, которых не отбирают по музыкальным способностям, но при этом обязательно учитывается индивидуальный подход к детям с РАС. Используя на занятиях коррекционно-развивающие и регуляционные упражнения, пальчиковые игры, импровизацию, игру на музыкальных инструментах, музыкальную терапию происходит общее развитие музыкальных способностей, коммуникативных навыков и речи у детей с РАС.

Занятия строятся таким образом, чтобы в целом они следовали не только музыкальному развитию ребенка, но и развитию социальных навыков, с учетом особенностей каждого ребенка и его способности общаться. Например, вначале ребенок может действовать сам по себе – петь или играть на инструменте, или же он может действовать вместе с другим человеком: петь дуэтом с мамой или играть вместе с учителем. Затем его вводят в мини-группу, далее в ансамбль или оркестр. Эти шаги могут соответствовать постепенному музыкальному развитию ребенка и способствовать его социальной интеграции при условии, что он способен реагировать на музыкальные «знаменатели», такие как темп или ритмический рисунок, объединяющие членов музыкальной группы.

Как правило, задача музыкального руководителя – сделать так, чтобы музыкальная группа работала примерно так же, как и с обычными детьми. Для ребенка с аутизмом это трудная задача.

Специально подобранная музыка привлекает внимание и организует относительную устойчивость процесса восприятия музыки ребенком. Поскольку одной из главных проблем ребенка коммуникативной группы, есть отсутствие его внимания, пребывание на «своей волне». И для ребенка крайне важно обрести что-либо, что вызвало бы у него сильное впечатление и длилось бы до тех пор, пока он способен впитывать благотворное воздействие этого впечатления.

Музыкальные занятия выстраивают все возможные взаимоотношения между ребенком и педагогом, между ребенком и звуками, между звуками музыкальных инструментов и его собственным голосом.

## **1.3. Цели и задачи программы**

**Цель** - оказывать бережное сопровождение детей, имеющих расстройства аутистического спектра в социальной и психологической адаптации посредством освоения детьми основ музыкальной деятельности и развивать общие музыкальные способности.

### **Задачи:**

- научить ребенка передавать в движении характер музыки, темп, отмечать в движении сильную долю, метрическую пульсацию и ритм;
- научить детей держать правильное положение корпуса при пении, уметь распределять дыхание, стараться хорошо артикулировать;

- учить ребенка воспринимать и понимать музыку целостно, получая эмоциональный отклик;
- воспитывать у учащихся основы музыкальной культуры;
- способствовать исследованию детьми различных способов получения звука и приобретению навыков игры на музыкальных инструментах;
- научить начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки, слышать правильное и неправильное пение, различать звуки по высоте и длительности);
- стимулировать активность речи и потребность в речевом общении;
- формировать устойчивый интерес к пению, слушанию и игре на музыкальных инструментах;
- развивать слуховое внимание, чувства ритма, развивать пространственные представления, координацию движений, мелкую моторику;
- воспитывать коммуникативные навыки детей;
- способствовать формированию у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке и окружающему миру.

#### **1.4. Планируемые результаты**

К концу года обучения дети с РАС предположительно должны приобрести (в разных степенях усвоенности музыкального материала) следующее:

- использовать речь для регуляции своего действия;
- активно слушать музыкальные произведения, проявлять, эмоциональную отзывчивость, пытаться участвовать в обсуждении услышанного;
- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- различать звуки по высоте и длительности звучания;
- различать тембры музыкальных инструментов;
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- передавать в движении характер музыки, темп;
- повторять четко ритм на музыкальных инструментах (ложки, бубны и т.д.) за педагогом;
- выполнять движения под музыку по показу педагога в ритме и в соответствии с характером музыки.

#### **1.5. Формы контроля**

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности.

#### **1.6. Принципы и подходы к формированию программы**

При создании принципов и подходов образовательного процесса для группы детей с какими-либо ограниченными возможностями здоровья и особыми потребностями

«проявляется» вся общая спецификация образовательных условий, которая каждый раз должна быть модифицирована, индивидуализирована в соответствии с возможностями и особенностями детей с РАС. Поэтому одним из главных принципов в работе с детьми РАС является создание комфортных условий, в которых ребенок чувствует себя уверенно, защищенно и раскрепощенно. Нельзя принуждать детей к действиям (муз. играм, пению и т.д.), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Необходимо помнить, что состояние ребенка с РАС может зависеть от сезонных явлений: ухудшаться, становиться менее стабильным осенью и весной, в зависимости от солнечной активности, магнитных бурь и т.д. Поэтому необходимо внимательно следить за состоянием ребенка и чутко реагировать на его изменения.

Данная программа направлена на общее музыкально-эстетическое развитие ребенка. Строится на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка. В этом сложном педагогическом процессе ведущая роль отводится взрослому, который, учитывая индивидуальные потребности, интересы и опыт ребенка, организует его деятельность. Методика направлена на воспитание эстетического отношения к музыке, эмоционального отклика, музыкальной восприимчивости, оценочного отношения, выразительного исполнения. Для обучения детей с РАС применяют три взаимосвязанных метода работы:

**Наглядный метод** позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта.

Наглядный метод включает следующие компоненты:

- Слуховую наглядность, т.е. непосредственное слушание музыки ребенком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений.
- Тактильную наглядность - непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания.
- Зрительную наглядность, которая в процессе музыкального воспитания сочетается со слуховой. К зрительной наглядности относятся: показ певческих приемов, движений в плясках, играх, упражнениях; использование большого спектра наглядных средств: картин художников, портретов, игрушек, предметов искусства, музыкальных инструментов, моделей, слайдов, фрагментов видеофильмов и т. д., относящихся к данному музыкальному произведению.

**Словесный метод** - универсальный. Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности.

Роль слова - можем дать настрой, создать атмосферу. Слово педагога помогает понять содержание музыкального произведения, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности. С помощью слов педагог формирует словарь детей, чтобы ребенок смог сам характеризовать музыку (какая, какие эмоции возникли)

**Словесный метод** включает в себя следующие приемы:

1. **Объяснение.** Оно используется, когда предлагается новое произведение для слушания, игры, пляски, упражнения. У детей с РАС отмечается нарушение понимания обращенной речи, поэтому вся речь педагога должна быть короткой, четкой, информативной.
2. **Пояснения.** Они даются при показе движений игр, плясок, упражнений и различных певческих приемов в ходе занятия в четкой и краткой форме.
3. **Указания.** Даются во время выполнения детьми игр, плясок и упражнений.

4. Поэтическое слово. Чтение небольшого прозаического или поэтического литературного произведения, или его фрагмента перед исполнением музыки также помогает детям глубже понять и почувствовать ее образный строй.

5. Беседа. Обычно проводится с детьми после слушания музыки, реже - перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения. В процессе беседы дети делятся своими впечатлениями от произведения, высказывают свое отношение к его образам, дают им элементарную оценку. Беседы с детьми не должны быть длительными, а наоборот, отличаться лаконичностью и конкретностью.

6. Вопросы. Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Педагог задает вопросы в связи с содержанием произведения, избегая излишних детализаций и отвлечений.

7. Замечания. Обращены к сознанию ребенка, который в силу каких-либо причин отвлекся от процесса выполнения заданий. Замечания должны быть строгими, но в то же время корректными.

**Практический метод.** Конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений.

## 2. Учебно-тематический план программы дополнительного образования

№	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	В том числе	
			Теоретическое занятие	Практическое занятие
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	0,5	0,5
2.	О чем рассказывает музыка	10	2	8
3.	Музыка выражает и изображает	10	3	7
4.	Музыкальный язык	12	4	8
5.	Инструменты симфонического оркестра	10	3	7
6.	Музыкальные путешествия	10	2	8
7.	Музыкальный калейдоскоп	8	2	6
8.	Сказка в музыке	5	2	3
9.	Тематические праздники, концерты	5	1	4
10	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	<b>Итого часов</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>

## 3. Содержание программы дополнительного образования

№ п/п	Виды учебных	Краткое содержание
-------	--------------	--------------------

	занятий (Очный/дистанционный формат)	
Вводное занятие. Техника безопасности	Теоретическое занятие. Практическое занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в актовом зале. Правил противопожарной безопасности. Правила поведения в экстренной ситуации. Правила внутреннего распорядка студии.
О чем рассказывает музыка	Теоретическое занятие. Практическое занятие.	Определение детьми на музыкальных примерах какими средствами муз. выразительности композитор передает слушателям свое настроение, свои мысли и чувства. Выразительные средства музыки: тембры, лады - мажор и минор, мелодия и ритм. Слушание: П.И. Чайковский «Мелодия», «Осенняя песня» (Октябрь), Л. ван Бетховен «Веселая. Грустная», С.В. Рахманинов «Итальянская полька», «Утро в лесу». «Вечер» Салманов, И.С. Бах «Шутка». Пение: «Серенькая кошечка», «Яблочко», «Киска», «Медведь», «Зайка скачет» «Лиса», «Заяц», «Едет паровоз», «Родная песенка». Распевки. Игра: «Слушай, думай, различай», «Мажор. Минор»
Музыка выражает и изображает	Теоретическое занятие. Практическое занятие.	Звуки шумовые и музыкальные. Настроение и чувство в музыке. Звуки и краски - музыкальные ритмы и тембры. Слушание: П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Времена года» К. Сен-Санс «Карнавал животных», Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада», «Полет шмеля», А. Лядов «Музыкальная табакерка», Э. Григ «Шествие гномов», Д.Д. Шостакович «Вальс-шутка». Пение: «Карусель», «Березки», «Лошадка», «Разные ребята», «Песенка веселых лягушат»
Музыкальный язык	Теоретическое занятие. Практическое занятие.	Знакомство со средствами музыкальной выразительности. (Понижение-повышение, громко-тихо, акценты, паузы). Сходства и различия разговорной речи и речи музыкальной (Скороговорки.



		<p>Частушки.)</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Слушание: Р. Щедрин «Озорные частушки», «Царь Горох», «Ночь», С.С. Прокофьев «Болтунья»</p> <p>Игра на металлофоне, колокольчиках «Паровоз», «В траве сидел кузнечик», «Жили у бабуся», «Савка и Гришка» и др.</p>
Инструменты симфонического оркестра	<p>Теоретическое занятие.</p> <p>Практическое занятие.</p>	<p>Изобразительные и выразительные возможности инструментов оркестра. Тембры-краски. Струнные смычковые инструменты, медно-духовые, деревянно-духовые, ударные т.п. Мелодии-персонажи. Голоса и характеры животных. Инструменты для элементарного музицирования.</p> <p>Слушание: С.С. Прокофьев «Петя и волк», К. Дакен «Кукушка», «Бабочки», К. Сен-Санс «Длинноухие животные», «Слон»</p> <p>Пение: «Грустный бегемот», «Веселый музыкант».</p> <p>Игра «Угадай, на чем игра?» (дети узнают музыкальные инструменты по звучанию)</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>
Музыкальные путешествия	<p>Теоретическое занятие.</p> <p>Практическое занятие.</p>	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов. Умение размышлять о музыке, определение ее характера</p> <p>Слушание: Э.Григ «Пер Гюнт» - «Утро», «В пещере горного короля»; «Заход солнца», А.П. Бородин «Симфония №2», В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», М.И. Глинка «Венецианская ночь».</p> <p>Пение: Л. ван Бетховен «Сурок», «Мы запели песенку», «Здравствуй, Родина моя!»</p>
Музыкальный калейдоскоп	<p>Теоретическое занятие.</p> <p>Практическое занятие.</p>	<p>Распознавание выразительных особенностей музыки, выявление настроения и чувства, выраженных в музыке, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p>Слушание: К. Хачатурян «Чиполлино», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» - «Старый замок», «Гном», «Баба Яга».</p>

		Пение: «Потанцуй со мной, дружок», «Друзья-товарищи», «Четыре таракана и сверчок». «Розовый слон».
Сказка в музыке	Теоретическое занятие. Практическое занятие.	Эмоциональный отклик и выражение своего отношения к музыкальным образам. Участие в ролевых играх, в сценическом воплощении действующих лиц в сказках. Слушание: Н.А. Римский – Корсаков «Шехерезада», «Снегурочка», Картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». С.С. Прокофьев «Вальс» («Золушка»), М. Коваль «Волк и семеро козлят», П.И. Чайковский «Марш» («Щелкунчик»), М.И. Глинка «Марш Черномора». Постановка сказок «Колобок», «Репка», «Теремок», Муха-Цокотуха (на выбор).
Тематические праздники, концерты	Теоретическое занятие. Практическое занятие.	Тематические литературно-музыкальные композиции «День учителя» «Новый год» «Международный женский день» «День Победы! 9 мая» Выпускной в начальной школе.
Итоговое занятие	Теоретическое занятие. Практическое занятие.	Музыкальный магазин. Любимые песни.

#### 4. Результаты освоения программы дополнительного образования

Таблица итоговой диагностики знаний и умений по видам музыкальной деятельности

Виды деятельности	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Пение	Умение ребенка петь протяжно, выразительно, чисто интонировать, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.	Испытывает затруднения в пении мелодии протяжно с чистой интонацией. Не хватает дыхания до конца фразы.	Не может вовремя начать или закончить музыкальную фразу, поет фальшиво, невыразительно.
Музыкально-ритмические движения	Движения под музыку ребенок выполняет по показу педагога (воспитателя), в ритме и в соответствии с	Затрудняется в повторении движений за педагогом, не всегда попадает в такт музыки. Испытывает	Выполняет движения только после многократного повторения педагога, и то с трудом, не

	характером музыки. Все движения даются легко и быстро запоминаются.	затруднение в запоминании движений.	попадает в такт музыки.
Слушание	Слушает произведение от начала и до конца, не отвлекаясь, и не отвлекая других. Чувствует характер музыки. Узнает знакомые мелодии. Высказывает свои впечатления о музыке.	При прослушивании музыкального произведения может отвлекаться, не всегда чувствует характер произведения. Испытывает затруднение в высказывании своих впечатлений о музыке.	Отвлекается при прослушивании музыкального произведения, не понимает характер музыки. Не может сформулировать свои впечатления о прослушанном произведении.
Игра на музыкальных инструментах	Повторяет четко ритм на музыкальных инструментах (ложки, бубны и т.д.) за педагогом. Усваивает навыки игры на свирели, ориентируясь по нотной записи.	Не четко повторяет за педагогом ритмический рисунок на музыкальных инструментах.	Не получается повторить за педагогом ритмический рисунок не только на инструменте (муз. или шумовом), но и в ладоши.

## 5. Методическое обеспечение программы дополнительного образования

Все виды музыкальной деятельности детей тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга. Так, например, произведение, которое дети слушали на занятии, педагог предлагает оркестровать, а чтобы лучше прочувствовать музыку, предлагается выучить танцевальные движения, соответствующие характеру музыки.

Обучая детей игре на музыкальных инструментах, педагог акцентирует внимание на том, что важно привить не только навыки игры на инструментах, а научить ребенка чувствовать выразительные возможности каждого инструмента.

Прослеживание «чувственной программы» музыкального произведения предполагает умственные операции - сравнение, анализ, синтез. Формирование у ребёнка образного «словаря эмоций», позволяющего расширить представления о чувствах человека, выраженных в музыке, связать их с жизнью, возможно, именно в процессе различных видов музыкальной деятельности. Так происходит музыкальное развитие.

Оно даёт возможность наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества обучающихся (мышление, воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики ребёнка (тонкость, чуткость, умение через музыкальное искусство познавать глубину душевных переживаний), и, что самое главное – это постоянная возможность самореализации.

«Удостоверением» личности является голос. Многие и не знают, как звучит голос, который несёт в себе отпечатки всей судьбы человека. Это своего рода история болезни и история жизни, отражение психологического портрета. «Метоника» - система работы,

которая позволяет найти ребенку свой настоящий голос, лепить его, дать возможность создавать огромную гамму эмоциональных образов. Метоника – это работа с голосом, телом, дыханием, эмоциями, благодаря которой ребенок освобождается от комплексов и зажимов, становится спокойней и уверенней в себе, и, как следствие, раскрывается его природный, глубокий, объемный голос.

Любой звук есть то ощущение (приятное или неприятное), которое он рождает у слушателя. Высота звука, тембр, сила или длительность могут вызывать приятные или неприятные воспоминания или ассоциации. Мы не всегда знаем, какой слуховой отклик рождается в ребенке, который впитывает в себя так много впечатлений, но хранит их в себе, как в закрытом сосуде, не способный ими поделиться. Какие реакции возбуждают в нем тот или иной звук или музыка, нередко весьма сложно увидеть, а еще труднее истолковать. Они могут быть положительными или отрицательными, тихими или шумными, пассивными или активными. Когда ребенок слушает, он может чуть изменить позу, сделать едва заметное движение рукой или ногой, кинуть быстрый взгляд в сторону, вздохнуть или улыбнуться. Может закрыть руками уши, прикрыть глаза, придвинуться к источнику звука или отпрянуть от него или же выказать вспышку ярости. Молчание тоже часть такого опыта. Пауза – важная часть музыки. Молчание – это ожидание звука. Временная организация звуков придает музыке форму и наделяет ее смыслом. Она запускает когнитивный процесс, когда исполнитель, композитор или слушатель начинают постигать взаимосвязи между звуками, выстроенными так, чтобы получился осмысленный рисунок. Вот так и может «возникнуть» музыка. Методы, описанные далее, основаны на привлечении музыки в качестве средства налаживания коммуникации и различных типов взаимоотношений.

Методы, описанные далее, основаны на привлечении музыки в качестве средства налаживания коммуникации и различных типов взаимоотношений.

Окружающая ребенка музыка способна менять его настроение и поведение – от апатии до бурной деятельности и наоборот. Музыкальный опыт может как стимулировать, так и подавлять активность, гипнотизируя ребенка. В последнем случае есть серьезная опасность нанести ребенку вред. Ребенок замыкается в себе, отгораживается от мира, начинает раскачиваться или мычать, как бывает при навязчивых состояниях, взгляд его становится отсутствующим.

Музыка для него – это способ уйти от реальности, изолироваться, защититься от какого бы то ни было вторжения. Такой опыт создает прискорбную условно-рефлекторную реакцию, и педагогу приходится бороться с этим состоянием, которое необходимо изменить так, чтобы ребенок начал хотя бы в какой-то мере воспринимать действительность.

Положительные реакции ребенка с аутизмом на музыку, которую он слышит или слушает, часто непредсказуемы, поскольку его поведение нерационально. Рецептивная методика может влиять на глубоком уровне, однако точный механизм этого влияния нам неизвестен. Тем не менее мы можем увидеть у ребенка признаки удовольствия или недовольства, способность впитывать и запоминать, желание повторить опыт или же избежать его.

Существование рецептивной методики, которая включает в себя два слуховых процесса: слушание и восприятие звуков, помогает оказывать воздействие на подсознательном уровне и обладает проникающей силой, помешать которой ребенок не в состоянии, даже если и кажется, что он ничего не воспринимает. Слушание – это слуховой

опыт, который может работать при низком пороге восприятия и является стимулом достаточно мощным, чтобы привести к переменам, порой значительным. Рецептивная методика может влиять на глубоком уровне, однако точный механизм этого влияния нам неизвестен. Тем не менее, можно увидеть у ребенка признаки удовольствия или недовольства, способность впитывать и запоминать, желание повторить опыт или же избежать его.

Мы можем наблюдать и другие факторы: произвольные телесные реакции, которые проявляются в ответ на высоту, громкость, темп или тембр, присущие любому звуку или музыке. Дети могут выказывать страх, отстраненность, радостное возбуждение или равнодушие. Также мы можем наблюдать переход от слышания к слушанию и видеть, что ребенок вступает в ту область, где музыка и звуки воспринимаются осознанно.

Какую музыку выбрать для занятий с ребенком РАС – задача гораздо более сложная, чем в случае с детьми, отстающими в умственном развитии, чьи трудности вызваны несоответствием между уровнем развития и биологическим возрастом. Здесь педагог работает и строит свою программу в соответствии с уровнем его понимания и функциональных возможностей. Для детей же с аутизмом столь обобщенный подход не годится, так как их реакции непредсказуемы.

Ученые многих стран провели множество исследований на предмет того, при каких условиях ребенок с аутизмом может слушать музыку с интересом и удовольствием, и какая музыка для этого подходит. Моцарт упоминался чаще всего, особенно его концерт для трубы или валторны и некоторые квартеты или симфонии. Но в отдельных случаях были названы совершенно иные и неожиданные вещи: «Моя Родина» (Сметана), характерная музыка из «The Pallisers», африканские барабаны, «Прибытие царицы Савской» (Гендель), Air in D (Бах), «Танец фурий» (Глюк), народная танцевальная музыка, импровизации Штокхаузена, колыбельные песни Шуберта или Шопена и т.д. Всего перечислить невозможно.

Одни дети предпочитают «живую» музыку, которую играет им педагог, и наслаждаются тем, что видят, и тем, что слышат. Другим нравится музыка, льющаяся из магнитофона, возможно, нравится держать его на коленях, регулировать громкость, включать и выключать звук. Потом ребенок начинает сам музицировать. В одних случаях музыка как таковая играет главную роль, в других – второстепенную. Но восприятие звука – это основа для налаживания музыкальных взаимоотношений между таинственным миром ребенка и действительностью, в которой он живет.

Условно-рефлекторные гипнотические реакции не следует путать со спонтанным пением или мычанием – ответами на определенный звук, услышанный в «живой» ситуации. Такие реакции вполне нормальны и продуктивны. Многие дети непременно произвольно напевают или мычат что-либо, когда играют длинную ноту на виолончели, или тренькают аккордами на цитре, или слушают полубившуюся запись. Каждый из них хочет активно участвовать в этом. Когда ребенок готов к чему-то более организованному, он может сам открыть для себя связи между определенными звуками, например по очереди дергая разные струны, или добавляя пластинчатый колокольчик к своему набору таких колокольчиков, или «пробуя» клавиатуру, или пытаясь играть разные звуки на барабане. Музыка рождается из взаимосвязей между звуками, которые могут работать на простейшем уровне. На этом этапе многое зависит от ощущения свободы и включенности переживаний ребенка в музыкальное пространство, от его восприимчивости и слухового восприятия.

## Материально-техническое обеспечение занятий

Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

Оснащение: музыкальный центр, магнитофон, видеопроектор, электронное пианино, синтезатор, компьютер, фортепиано, детские музыкальные инструменты, фонотека, методическая литература, ноты, костюмы. Записи выступлений, концертов.

### Примерный репертуар программы

#### Слушание:

«Музыкальный ящик» из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова. «Новая кукла» из «Детского альбома» П. Чайковского. «Болезнь куклы», «Новая кукла» из «Детского альбома» П. Чайковского. «Качели». «Курицы», «Петушок, курочка и цыпленок». «Громко-тихо». «Марш» И. Дунаевского, «Полянка», рус. Нар. мелодия. «Колыбельная» Д. Левидова. «Андрей- воробей», русская народная мелодия. «Полька» М. Глинка, «Грустное настроение» А. Штендвилья, «Марш» Ф. Шуберта, «Полянка» рус нар мелодия, «Пляска для лошадки», «Качели» Е. Тиличевой. «Вальс» Ф.Шуберта, «Кот и мышь» Ф. Рыбицкого, «Курицы» Е. Тиличевой. «Скакалки» Э. Хачатурян, «Плач куклы» Т. Попатенко. «Угадай, на чем игра?» игра (дети узнают музыкальные инструменты по звучанию. «Колокольчики звенят» В. Моцарта, «Колыбельная» Г. Левидова, «Кто как идет» Э. Костиной. «Частушка» Д. Кабалевский, «Вальс» Д. Кабалевский, «Полька» Д. Кабалевский. «Петушок, курица и цыпленок» Э. Костиной. «маша спит» Г. Фрида, «Детская песенка» Ж. Векерлена, «Веселые дудочки» Е. Тиличевой. «Медвежата» М. Красева, «Шуточка» В. Селиванова, «Громко – тихо» Г. Левкодимова. «Дождик идет» И. Арсеевой, «Курица и цыплята» Е. Тиличевой. К. Сен-Санс «Карнавал животных».

#### Пение:

«Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина «Топ, сапожки, шлеп, сапожки», муз. и сл. М. Еремеевой «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Котик» И. Кишко, «Чики – чики - чикалочки», рус нар мелодия, «Барабанщик» М. Красева, «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича. «Осенние распевки», «Игра с лошадкой» без музыкального сопровождения, «Осенью» А. Филиппенко, «Капельки» В. Павленко, «Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. «Шел веселый Дед Мороз» муз. и сл. Н. Вересокиной. «Кто как поет», игра (кошка и котята). «Елочка» Г. Левкодимовой, «Здравствуй, Дед Мороз!» В. Семенова. «Пляска мишки и зайки» (мелодия по выбору педагога). «Лошадка» А.Зарубы, «Мы – солдаты» Ю. Слонова. Детская импровизация «Петушок» на слоги: «ку – кА – ре – ку», «ко – ко – ко». «Мы запели песенку» Р. Рустамова, «Наша песенка простая» А. Александрова, «Спой колыбельную и плясовую». «Зима прошла» Н. Метлова, «Паровоз» З. Компанец. «Солнце улыбается» Е.Тиличевой, «кто построил радугу» М. Парцхаладзе. «Цветные сны» Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания!» (1983) муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева.

### Музыкально-ритмические движения:

Ходьба под марш И. Беркович «Пружинки» под рус. нар. мел. «Посеяли девки лен» «Прыжки», под англ. нар. мел. «Полли» хороводный шаг под рус. нар. мелодию «Ах, вы, сени». «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой «Калинка», рус. нар. Песня «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Казановой «Веселые мячики», муз. М. Сатулина «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатовой. «Марш» Е. Тиличевой, «Барабанщик» Д. Кабалевского, «Качание рук с лентами» А. Жилинского, «Нам весело», украинская народная мелодия, «Васька- кот» Г. Лобачева, «Заинька» обр. Н. Римского- Корсакова. «Лошадки» Л. Банниковой, «Упражнение с лентами» Ф. Шуберта, «Мячики» М. Сатуллина, «Марш» Э. Парлова, «Хлопки в ладоши», «Притопы» рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная» Б. Можжевелова, «Пляска парами» Т. Попатенко, «Ловишки с лошадкой», «Танец осенних листочков» А. Гречанинова. «Ходьба и бег», «Мячики» М. Сатуллина, «Кружение парами», обр. М. Иорданского, «Упражнение для рук» А. Грибоедова, «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, «Ищу игрушки», обр. В. Агафонникова, «Прогулка с куклами» Т. Ломовой, «Колпачок», рус. нар. мелодия. «Бег с остановками» В. Семенова, «Бег в рассыпную и ходьба по кругу» Ф. Наденко, «Веселый танец» В. Семенова, «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко, «Игра с погремушками» Ф. Флотова, «Кукла» М. Старокадомского. «Марш» В. Герчика, «Упражнение с погремушками» Т. Вилькорейской, «Всадник» Т. Ломовой, «Покажи лошадки», «Лошадки в конюшне» М. Раухвергера, «Колпачок», русская народная мелодия. «Вертушки» И. Гуммеля, «Пружинки» Т. Ломовой, «Пляска с ложками» рус. нар. мелодия по выбору педагога, «Летчик, на аэродроме!» Т. Ломовой. «Марш» Т. Ломовой, «Погладь птичку» Т. Ломовой, «пляска с цветами» В. Жилина, «Игра с цветными платочками» Т. Ломовой, «Узнай по голосу» Е. Тиличевой. «Жучки» обр. Л. Вишкаревой, «Упражнение с мячом» Й. Штрауса, «Веселая девочка Алена» А. Филиппенко, «Вся мохнатенькая» В. Агафонникова. «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова, «Поезд» Н. Метлова, «полька» И. Арсеева, «Ищу игрушку» В. Агафонникова, «Зайка» В. Красевой.

### Игра на музыкальных инструментах:

«Кап-кап-кап», рум. нар. песня, обр. Т. Попатенко. «Мы идем с флажками» Е. Тиличевой. «Музыкальные молоточки» Е. Тиличевой. «Андрей-воробей» р.н.м. «К нам гости пришли» А. Александрова. «Бубенчики» Е. Тиличевой. «Латвийская полька» М. Раухвергера. «Во саду ли, в огороде» М. Иорданского. «Ой, лопнул обруч» М. Леонтовича.

## **6. Литература**

### **6.1 Основная литература**

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.
2. Бабунова Т.Н. «Группа кратковременного пребывания детей раннего возраста», Творческий Центр «Сфера», 2010.

3. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду», Издательство Мозаика-Синтез, 2008.
4. Васильевой М.А., Гербовой В.В., Комаровой Т.С. «Комплексное перспективное планирование», Издательство Мозаика-Синтез, 2011.
5. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя детского сада).
6. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М., 2005.
7. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
8. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М., 2006.
9. Ладушки. И. Каплунова, И. Новооскольцева. Праздник каждый день/ программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева; под ред. Е. А. Медведевой. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.
11. Радынова О.П. «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.
12. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. -2-е изд., перераб.-М.: ТЦ Сфера, 2016.- 240с.
13. Сауко Т. Н., Буренина А. И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
14. Создание специальных условий для детей с расстройствами аутистического спектра в общеобразовательных учреждениях: Методический сборник / Отв. ред. С.В. Алехина // Под. ред. Е.В. Самсоновой. — М.: МГППУ, 2012. — 56 с.
15. Струве Г. Школьный хор: Кн. Для учителя.М: Просвещение, 1981-191с.
16. Творчество младших школьников на уроках музыки: учебно-методическое пособие для учителей начальной школы/авторы-составители: И.М. Салпыкова, Л.Р. Миркашева. – Казань: ИФИ КФУ, 2011

## **6.2 Дополнительная литература**

1. Алвин Дж., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом. / Пер. с англ. Ю.В. Князькиной. – М.: Теревинф, 2004. – 208 с. – (Особый ребенок).
2. Методическое обеспечение технологии Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»
3. Методическое обеспечение программы В. А. Петровой «Малыш».
4. Коренева Т. Ф. «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч. 1. – 112с.: ноты.
5. Котышева Е.Н. «Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями» - СПб.: Речь; Сфера, 2010.
6. Петрова В. А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.



7. Петрова В. А. «Мы танцуем и поем». – М.: «Карапуз», 1998.
8. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994.
9. Тютюнникова Т. Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками».
10. «Хрестоматия музыкального репертуара» (сост. В. А. Петрова). – М.: Центр «Гармония», 1995.

### 6.3 Интернет-ресурсы

1. [https://xn--jlahfl.xn--plai/library/programma\\_dopolnitelnogo\\_obrazovaniya\\_%C2%ABmuzikalnaya\\_205228.html](https://xn--jlahfl.xn--plai/library/programma_dopolnitelnogo_obrazovaniya_%C2%ABmuzikalnaya_205228.html)
2. <https://autism-frc.ru/autism/library>
3. <http://autism.in.ua/ru/therapy/music-therapy>
4. <http://www.2099.ru/2011/11/03/detskijj-autizm-i-muzyka/>
5. <https://secret-terpsihor.com.ua/2011-04-15-14-39-00.html>
6. <http://ampp.ru/publication.html>
7. <https://ppt-online.org/229176>
8. <http://lib4all.ru/base/B3079/B3079Part21-224.php>
9. <https://babymusic.jimdofree.com/>
10. <http://possum.ru/>
11. [http://www.uhlib.ru/zdorove/muzykalnaja\\_terapija\\_dlja\\_detei\\_s\\_autizmom/p3.php](http://www.uhlib.ru/zdorove/muzykalnaja_terapija_dlja_detei_s_autizmom/p3.php)
12. <https://students-library.com/library/read/53874-harakteristika-metodov-i-priemov-muzykalnogo-vozpitanija>