



## Содержание

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Актуальность
  - 1.2. Отличительные особенности программы
  - 1.3. Цели и задачи программы
  - 1.4. Планируемые результаты
  - 1.5. Формы контроля
  - 1.6. Принципы и подходы к формированию программы.
2. Учебно-тематический план программы дополнительного образования
3. Содержание программы дополнительного образования
- 4.. Результаты освоения программы дополнительного образования
5. Методическое обеспечение программы дополнительного образования
6. Литература
  - 6.1. Основная литература
  - 6.2. Дополнительная литература
  - 6.3. Интернет-ресурсы

## 1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Творческая мастерская: Изображаем мир своими руками» создана для детей 6 – 12 лет и имеет художественную направленность. «Творческая мастерская: Изображаем мир своими руками» затрагивает многие виды декоративно - прикладного творчества и несет ознакомительный характер.

У детей с аутистическим спектром творчество сохраняет целостность личностного развития ребёнка, дефицит творчества, скудный опыт гармоничных отношений с миром и другими людьми искажает процесс личностного становления и ведет к деформациям. Декоративно - прикладное творчество является мощным терапевтическим средством для детей с отклонениями в развитии.

Программа художественной направленности является долгосрочной, рассчитанной на 6 лет обучения, адресована детям 6 – 12 лет.

**Форма обучения:** очная, может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

### 1.1 Актуальность

Программа знакомит детей с миром декоративно-прикладного искусства, расширяет их кругозор, что позволяет гармонизировать эмоциональную сферу ребёнка с аутистическим спектром, снизить психоэмоциональное напряжение и уровень тревожности, нормализовать общий эмоциональный фон.

Создавая изделие своими руками, ребёнок укрепляет свою связь с миром, что дает понимание того, что искусство, да и мир в целом, не так однозначны, что весьма благотворно сказывается на психо-эмоциональном развитии личности. Созданное изделие таким ребёнком способствует раскрытию себя как личности и развивает в нём интерес к созидательной деятельности. Постепенно у него происходит формирование интереса к созидательной деятельности.

Новизна программы заключается в применении групповой формы занятий с обязательным присутствием родителей. Коллективная форма обучения способствует формированию навыков общения, взаимодействию с членами группы, взрослыми в различных ситуациях. Группа позволяет создать интегративную среду взрослых и детей, в которой возможность формирования навыков совместной деятельности и общения со сверстниками становится наиболее существенной и эффективной.

Поскольку ребёнок с выраженными нарушениями развития не способен обучаться самостоятельно, имитируя действия взрослых, образцом правильных действий служит пассивное выполнение «рука в руке», при котором взрослый (родитель) руками ребёнка выполняет конкретное действие, придает руке ребёнка позу, необходимую для работы с изобразительным материалом или инструментом.

Участие родителей в занятии дает возможность им познакомиться с материалами и техниками декоративно - прикладного творчества. Полученные взрослыми навыки и умения помогут реализовать их и закрепить с детьми в домашних условиях. Переживаемое совместно удовольствие значительно влияет на контекст эмоционального общения, помогает в развитии и расширяет стереотипы у детей с РАС.

Расширение запаса стереотипов ребёнка, превращение их из случайного набора в систему связей с окружающим – это единственный путь развития взаимодействия и социальной адаптации таких детей, в этом и состоит непосредственная помощь родителей на занятиях. Данный подход позволяет достичь высокой эффективности для всех категорий детей с РАС, как обучающихся по АООП 8.1 или 8.2, так и по АООП 8.3 или 8.4.

Педагогическая целесообразность программы: Занятия разными видами декоративно - прикладного творчества, как показывают исследования, успешнее развивают когнитивные способности ребенка, активизируют интеллектуальную деятельность. Через занятия творчеством ребёнок усваивает сенсорные эталоны, учится пространственно и образно мыслить, развивает воображение, тренирует внимание и память, развивает навыки общения. Занятия воспитывают мотивацию, волю и дисциплину.

Во время практической работы дети знакомятся с разнообразными материалами – солёное тесто, краски, клей, природный материал и т. д; инструментами – скалка, стеки, кисти, ножницы и т.д.; и техникой работы с ними, тем самым обогащая и расширяя свои познания и возможности в будущем, так как каждый из используемых материалов обладает своими выраженными особенностями и непосредственно влияет на развитие художественно - творческих способностей, индивидуальности и самовыражению ребят.

## **1.2. Отличительные особенности программы**

Особенностью программы является ее *коррекционно-ориентированная направленность* на приобщение к различным видам деятельности. Программа включает несколько направлений декоративно - прикладного

творчества (лепка из солёного теста, глина, батик, витраж, поделки из природного материала, кожи и ткани, нитки, пейп-арт, папье-маше и стимпанк, монотипия и акватипия) – что позволяет познакомить детей с различными техниками, материалами инструментами, тем самым развивая мелкую моторику. Важно, что при этом работают обе руки, что, в свою очередь, задействует работу обоих полушарий головного мозга, способствующий развитию речевых возможностей ребёнка, способности говорить правильно, увеличивать словарный запас.

**Занятия с детьми могут проводиться по двум модулям обучения:** Первый модуль предназначен для детей с тяжёлой формой РАС, которые обучаются по АООП 8.3 или 8.4.

Второй модуль рассчитан на детей с легкой формой аутизма, без отягощения, которые обучаются по АООП 8.1 или 8.2

**Адресат программы** – обучающиеся с РАС 6 – 12 лет.

**Объём программы:** модуль I – 36 часов, модуль II – 72 часа.

**Методы обучения:**

**-словесные:** объяснения, игры, беседы, рассказ, указания;

**-наглядные:** визуальные карточки, наглядные пособия, визуальная подсказка, стимулы;

**-практическая:** повторение по образцу, виды помощи: полная, частичная, жестовая.

**Типы занятий:** диагностический, практический

В студию принимаются все дети по желанию. Педагог проводит первичную диагностику задатков и умений учащихся. На основе результатов диагностики выбирается оптимальная для создавшегося коллектива форма проведения занятий. Занятия проводятся в индивидуально-групповой форме, с сопровождением взрослого или тьютора.

**Формы проведения занятий:**

- 1) учебное занятие
- 2) беседа
- 3) вернисаж, выставка

Используя каждую из этих форм работы с детьми, педагог добивается оптимального результата, так как разнообразие форм наряду с разнообразием способов и приёмов работы держит студийцев в хорошем рабочем тоне, будит их воображение и фантазию, способствуют развитию и продвижению вперёд.

**Режим занятий:**

Программа рассчитана на 6 лет обучения для обучающихся 6-12 лет.

I модуль: 1 раз в неделю по 1 часу с каждой группой

II модуль: 2 раза в неделю по 1 часу с каждой группой  
Количество детей в группе - от 5 человек

### **1.3 Цели и задачи программы**

#### ***Цель программы:***

Оказывать бережное сопровождение по социализации и адаптации детей с расстройствами аутистического спектра посредством освоения ими основ декоративно-прикладного творчества (лепки из солёного теста, батика, витража и др.) и развития природных художественных задатков.

Поставленная цель конкретизируется следующими *задачами*:

- Получение детьми представлений о видах и жанрах декоративно-прикладного искусства;
- Освоение детьми правил пользования инструментами и материалами;
- Ознакомление воспитанников с процессом создания декоративной композиции, особенностями декоративной живописи и декоративного рисунка, с разнообразными способами художественно-декоративного оформления;
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы;
- Развитие у воспитанников изобразительных задатков и способностей (зрительной памяти, чувства цвета, линии, композиции);
- Развитие творческого воображения и фантазии детей;
- Развитие наглядно - образного мышления и произвольного внимания;
- Активизация общей и мелкой моторики детей.
- Воспитание у детей познавательной активности и интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- Воспитание у детей умения работать в творческом коллективе, доброжелательного отношения к окружающим;
- Развитие навыков социального поведения и социальной компетентности;
- Сопровождение психологической адаптации детей.
- 

### **1.4 Планируемые результаты обучения**

Планируемые результаты – это совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств, компетенций, личностных, метапредметных и предметных результатов, приобретаемых учащимися при освоении

программы и её завершении, которые соответствуют поставленной цели, задачам и содержанию программы.

<b>Модуль I</b>	
<b>Личностные и предметные результаты</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Будет активизирован интерес к творческой деятельности.</li> <li>2. Будут сформированы первоначальные представления о видах и жанрах декоративно-прикладного искусства;</li> <li>3. Будут освоены доступные элементарные практические умения и навыки в различных видах художественной деятельности.</li> <li>4. Будет получен положительный опыт самовыражения в различных видах творческих работ.</li> </ol>
<b>Модуль II</b>	
<b>Личностные результаты</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Будут развиты познавательная активность и интерес к декоративно-прикладному творчеству;</li> <li>2. Будет сформировано умение работать в творческом коллективе, доброжелательное отношение к окружающим;</li> <li>3. Будут развиты навыки социального поведения и социальной компетентности (навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных ситуациях взаимодействия);</li> <li>4. Будет развита способность к самооценке на основе критериев успешности деятельности.</li> </ol>
<b>Метапредметные результаты</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Будут активнее использовать речь для регуляции своего действия;</li> <li>2. Научатся находить решение задач творческого характера.</li> <li>3. Овладеют приемами самостоятельной и коллективной работы.</li> <li>4. Будут адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> </ol>
<b>Предметные результаты</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Будут сформированы представления о видах и жанрах декоративно-прикладного искусства;</li> <li>2. Будут усвоены правила пользования инструментами и материалами;</li> </ol>

	<p>3. Усвоят процесс создания декоративной композиции, и разнообразные способы художественно-декоративного оформления;</p> <p>4. Будут развиты изобразительные задатки и способности, творческое воображение и фантазия;</p>
--	--

Данная программа помогает комплексному решению образовательных, коррекционных и воспитательных задач. Программа призвана оказать обучающимся содействие в определении и коррекции отношения к самим себе, в понимании своих возможностей, в выявлении потенциальных способностей.

### 1.5 Формы контроля

*Результаты обучения выявляются с помощью следующих способов и форм*

1) Сравнительный анализ:

- а) с предыдущими работами учащегося;
- б) с работами других студийцев;

2) Оценка словесная: (молодец, у тебя все получается, ты умница, хорошо, очень хорошо, отлично) поощрения (жетоны, стимуляторы)

3) Выставка с последующим обсуждением работ.

*Критерии оценки:*

1) Заинтересованность занятиями:

- а) систематичность посещения;
- б) степень активности включения в процесс занятия;
- в) степень комфортности в коллективе на занятиях в студии.

2) Формирование представлений о принципах декоративно-прикладного искусства:

а) ориентироваться в видах декоративно-прикладного искусства.

3) Творческие способности и мастерство:

- а) степень развития изначальных задатков за год обучения;
- б) степень приобретенного мастерства.

4) Навыки работы в творческом коллективе:

- а) степень доверия и привязанности к педагогу;
- б) степень свободы творческого самовыражения;
- в) мера уважения к работам и творческому процессу других студийцев.

### 1.6. Принципы и подходы к формированию программы

Методика обучения базируется на общих педагогических принципах:



- принцип сознательности и активности – предполагает устойчивый интерес и активное участие в занятиях;
- принцип наглядности – предполагает использование наглядных пособий, ориентиров, образных выражений, заданий предметного характера;
- принцип доступности – предполагает постепенное возрастание требований, соответствующих психологической, физической, координационной готовности к обучению;
- принцип индивидуального подхода – обеспечивает учет индивидуальных способностей и возможностей ребенка в процессе обучения;
- принцип постепенности в повышении требований – предполагает определенную методическую последовательность в освоении навыка плавания – от легкого к трудному, от простого к сложному; применение широкого круга упражнений, движений и использование игрового метода для разнообразия процесса обучения.

#### **Методы обучения.**

- Словесные: объяснения, рассказ, беседы, команды, распоряжения и указания.
- У детей с РАС отмечается нарушение понимания обращенной речи, поэтому вся речь педагога должна быть короткой, четкой, информативной.
- Наглядные: демонстрация рецепта учителем в целостном виде, с разделением на части; анализ его с помощью наглядных пособий, жестов.
- Практические: предусматривают многократное повторение движений, сначала по элементам, а затем полностью; обучение в облегченных или усложненных условиях, изучение движений в игровой и соревновательной деятельности, выполнение контрастных движений.

## 2. Учебно-тематический план дополнительного образования

### 1 модуль

№	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	В том числе	
			Теоретическое занятие	Практическое занятие
1.	Комплектование группы	1	-	1
2.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5
3.	Лепка из соленого теста	3	1	2
4.	Глина	3	1	2
5.	Батик	3	0,5	2,5
6.	Пейп-арт, Папье-маше	3	1	2
7.	Работа с крупами	3	1	2
8.	Аппликация из салфеток	2	0,5	5
9.	Поделки из ткани и ниток.	7	2	5
10	Монотипия и акватипия	2	1	1
11	Поделки из природного материала	2	0,5	1,5
12	Витраж	3	1	2
13	Участие в выставках и фестивалях	2	1	1
14	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	<b>Итого часов</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>

## 2 модуль

№	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	В том числе	
			Теоретическое занятие	Практическое занятие
1.	Комплектование группы	1	-	1
2.	Вводное занятие Техника безопасности	2	1	1
3.	Лепка из соленого теста	6	2	4
4.	Глина	6	2	4
5.	Батик	6	1	5
6.	Пейп-арт, Папье-маше	6	2	4
7.	Работа с крупами	6	2	4
8.	Аппликация из салфеток	5	1	4
9.	Поделки из ткани и ниток.	14	4	10
10.	Монотипия и акватипия	4	2	2
11.	Поделки из природного материала	4	1	3
12.	Витраж	6	2	4
13.	Участие в выставках и фестивалях	4	2	2
14.	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>Итого часов</b>	<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>

### 3. Содержание программы дополнительного образования

Наименование разделов (модулей) и тем	Виды учебных занятий (Очный/дистанционный формат)	Краткое содержание
1.Комплектование группы	Практическое занятие.	Набор детей в группу. Собеседование с детьми и родителями. Выявление индивидуальных особенностей детей.
2.Вводное занятие Техника безопасности	Теоретическое занятие. Практическое занятие.	Знакомство с обучающимися. План работы на год. Инструктаж по технике безопасности в мастерской. Знакомство с материалами и оборудованием.
3.Лепка из соленого теста	Теоретическое занятие. Практическое занятие.	Работа с соленым окрашенным тестом на плоскости. Композиционные моменты размещения объектов на плоскости. Виды декоративных решёток, венков и плетёнок. Назначение декоративных решёток и венков. Создаём цветы: ромашка, роза, подсолнух), листочки, стебли и траву, деревья (дуб, береза, ель). С помощью инструментов создаем фактуру и текстуру (кора, крона, листочки, веточки и т.д.) Создание корзин из полосок теста. Изготавливаем из теста фрукты (яблоко, виноград, груша, банан, сливы). Компонуем фрукты в корзине. Создаём животных на плоскости, и учимся создавать объёмные модели. С помощью инструментов создаем фактуру и текстуру (шерсть, глаза, перья).

		<p>Учимся лепить детей, взрослых и сказочных персонажей.</p> <p>Закрепляем умение создавать на плоскости дома, и окружающий рельеф. С помощью инструментов создаем фактуру и текстуру (камень, бревно)</p> <p>Создаем композицию в рамке на рогожке или мешковине, из плоскостных заготовок из солёного теста.</p> <p>Изготовление декоративной решётки, венка и плетенки. Украшение.</p>
4.Глина	<p>Теоретическое занятие.</p> <p>Практическое занятие.</p>	<p>Происхождение и виды работ с глиной. Гигиенические правила и способы работы с глиной.</p> <p>Разновидности подвесок.</p> <p>Виды панно. Сравнение глины с солёным тестом и пластилином.</p> <p>Знакомство с работами из глины.</p> <p>Изготовление подвески с рельефом.</p> <p>Изготовление панно с сюжетной композицией.</p> <p>Изготовление вазы на мешке с крупой. Декорирование.</p> <p>Изготовление фигурок из цельного куска глины.</p> <p>Изготовление частей тела из глины, применение ниток, ткани и проволоки для создания фигуры.</p> <p>Изготовление домика светильника из глины.</p>
5.Батик	<p>Теоретическое занятие.</p> <p>Практическое занятие.</p>	<p>Происхождение батика, использование материалов и инструментов для росписи ткани.</p> <p>Понятие цвета, колорита, тона.</p> <p>Понятие и виды печати.</p>

		<p>Назначение распыления. Резервирующий состав, способы работы с ним. Приобретение навыков работы с материалами и инструментами. Натягивание ткани на рамку. Создание фона на ткани, использование эффектарной соли. Создание фона с использованием краски и соли. Печать с помощью листьев (каштана, березы и др.) с использованием густых акриловых красок.</p> <p>Создание декоративной композиции на ткани с использованием краски, распылителя и засушенных листьев. Обводим ладошки, создаем из них образы (рыбки, птицы, курочка и петушок, дерево). Перевод выбранного рисунка на ткань, работа с резервом. Роспись.</p> <p>Создание рисунка бабочки, перенос на ткань, работа с контуром роспись. Роспись по подсоленной ткани. Рисунок деревьев и веточек с помощью коктейльных трубочек. Создание пейзажа в холодных тонах с использованием резерва. Создание космического рисунка на ткани свободной росписью без использования резерва. Применение техники окрашивания пятнами, использование свечи на поверхности ткани каплями.</p>
6.Пейп-арт, Папье-маше	Теоретическое занятие. Практическое занятие.	Техника пейп-арт, ее особенности. Изготовление карандашницы, с помощью обклейки баночки смятой салфеткой, яичной скорлупой, крупами, бросовым материалом жгутиками из салфеток и веревок

		<p>детальями из керамопласта</p> <p>Декорирование акриловыми красками.</p> <p>Изготовление вазы, с помощью салфеток, керамопласта и яичной скорлупы.</p> <p>Декорирование акриловыми красками.</p> <p>Изготовление панно дерева из скрученных салфеток.</p> <p>Декорирование дерева: Шишками, Пуговицами, Монетами.</p> <p>Знакомство с техникой папье-маше.</p> <p>Заготовка массы. Создание эскиза, прорисовка, приклеивание массы папье-маше, соблюдением контура и объёма. покраска и декорирование работы. Оформление.</p> <p>Знакомство с объёмными моделями с использованием папье-маше.</p> <p>Создание модели из объёмных деталей, отделка массой. Роспись. Декорирование.</p>
7.Работа с крупами	<p>Теоретическое занятие.</p> <p>Практическое занятие.</p>	<p>Знакомство с крупами. Создание панно из круп. Подбор эскиза для панно. Перевод эскиза через кальку на картон. Приклеивание крупы на эскиз.</p> <p>Подбор эскиза для панно.</p>
8.Аппликация из салфеток	<p>Теоретическое занятие.</p> <p>Практическое занятие.</p>	<p>Техника аппликации из салфеток. Создание сюжета на картоне. Работа с клеем и салфетками (нарезание, скатывание, обрывание)</p> <p>Беседа и знакомство с объёмными моделями. Создание объёмной модели с помощью заготовки.</p> <p>Работа с клеем и салфетками (нарезание, скатывание, обрывание)</p>
9.Поделки из ткани и	Теоретическое	Знакомство с аппликацией из ткани,

<p>ниток.</p>	<p>занятие. Практическое занятие.</p>	<p>фетра. Создание эскиза и шаблонов. Приклеивание ткани для фона на картон. Перенос шаблонов на ткань или фетр. История происхождения игрушек, их разновидности. Виды ткани и инструменты для работы с тканью. Перенос на ткань шаблона игрушки, вырезание деталей выкройки, сшивание деталей выполняет взрослый, набивание наполнителем для игрушек, пришивание, приклеивание деталей: глаз и ресниц из кожи. Разновидности декоративных подушек. Создание выкройки подушки, вырезание деталей и сшивание деталей выполняет взрослый, набивание наполнителем. Знакомство с техникой аппликации из ниток. Подготовка ниток и эскиза рисунка для создания панно. Работа с нитками в технике аппликации. Знакомство с техникой создания помпонов. Создание игрушек из помпонов. Беседа о изготовлении картин в технике шерстяная акварель. Создание эскиза. Работа над картиной.</p>
<p>10.Монотипия и акватипия</p>	<p>Теоретическое занятие. Практическое занятие.</p>	<p>Монотипия. Образцы работ. Технология создания. Создание монотипии с помощью гуаши, пластмассовой доски, валика на бумаге. Технология создания монотипии с помощью ниток, перышка и набрызга. Создание монотипии с помощью ниток, перышек,</p>



		<p>листочков и набрызга.</p> <p>Акватипия. Разновидности.</p> <p>Материалы и инструменты.</p> <p>Технология создания. Знакомимся с различными техниками акватипии, Прорисовка и дорисовка деталей.</p> <p>Разновидности печати и оттиска.</p> <p>Знакомство с различными способами печати, выполнение печати различными материалами.</p>
11. Поделки из природного материала	<p>Теоретическое занятие.</p> <p>Практическое занятие.</p>	<p>Знакомство с различными семенами и образцы работ с применением семян и листьев. Придумываем композицию из семян и листьев, приклеиваем к фону.</p> <p>Разновидности ваз. Способы оформления ваз. Учимся обертывать сосуд соленым тестом, пластилином или глиной.</p> <p>Обваливаем в семенах укропа, из объемных семян (арбузные семечки, семена фисташек, гороха, фасоли и т.д.) создаем узоры, вдавливая семена в массу.</p> <p>Знакомство с природными материалами (камнями и ракушками), разновидности. Учимся создавать аппликацию из камней и ракушек. Приклеиваем, декорируем и покрываем акриловым лаком.</p> <p>Способы украшения рамок. Учимся декорировать с помощью ракушек и камешков рамку для фотографий, покрывать акриловым лаком.</p>
12. Витраж	<p>Теоретическое занятие.</p> <p>Практическое занятие.</p>	<p>История возникновения витража, разновидности и способы создания.</p> <p>Материалы и оборудование. Контур.</p> <p>Знакомство с различными методами и приемами работы с витражными</p>

		<p>красками. Работа с контуром. Роспись работы.</p> <p>Знакомство с росписью на пластиковой бутылке. Роспись по образцу. Сушка. Сборка модели. Эскиз, его назначение. Принципы создания пейзажа. Цвет и колорит в пейзаже. Создание эскиза, работа с контуром. Роспись. Оформление в рамку.</p> <p>Виды росписи ваз. Работа с контуром по шаблону. Роспись. Оформление вазы с помощью цветного гранулята и бисера.</p>
13. Участие в выставках и фестивалях	<p>Теоретическое занятие.</p> <p>Практическое занятие.</p>	<p>Отбор произведений для участия в конкурсах и выставках. Участие в Новогоднем и Весеннем учебных вернисажах. Участие в тематических конкурсах и выставках Центра, округа, города.</p>
14. Итоговое занятие	<p>Теоретическое занятие.</p> <p>Практическое занятие.</p>	<p>Обсуждение итогов года.</p> <p>Формирование и оформление итоговой выставки.</p>

#### 4. Результаты освоения программы дополнительного образования

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При **низком уровне** освоения программы обучающийся:

1. Не может работать самостоятельно, требуется помощь взрослого, начальное освоение техники работы с материалами и инструментами происходит рука в руку.
2. Не может самостоятельно работать по инструкциям (визуальным картам и словесным указаниям, необходима помощь взрослого).
3. Не может самостоятельно оформить работу.

При **среднем уровне** освоения программы обучающийся:

1. Может работать самостоятельно, но требуется контроль и коррекция взрослого, начальное освоение техники работы с материалами и инструментами проходит под контролем взрослого.

2. Может самостоятельно работать по инструкциям (визуальным картам и словесным указаниям, необходима подсказка и словесная корректировка взрослого и помощь по необходимости.

3. Может самостоятельно оформить работу по образцу, с демонстрацией.

При **высоком уровне** освоения программы обучающийся:

1. Может работать самостоятельно, начальное освоение техники работы с материалами и инструментами проходит по инструкции взрослого .

2. Может самостоятельно работать по инструкциям (визуальным картам и словесным указаниям, помощь по необходимости.

3. Самостоятельно оформить работу по образцу.

Учащиеся делают коллективную работу, от каждого требуется выполнение определённой инструкции и работы. При объединении созданных деталей получается одна коллективная работа, где каждый ребенок видит и осознает свой вклад в работу.

### 5.Методическое обеспечение.

Для оптимальной реализации программы необходима следующая материально- техническая база:

**Мебель:** столы, стулья, шкафы;

**Оборудование:** мольберты, фен, утюг.

Раздел	Оснащение
Лепка из соленого теста	Тесто, соль, гуашь, клей ПВА, экструдеры, чесночница, терка, сито, стеки, скалка, фактурные ткани, зубочистки, акриловый лак, картон, мешковина, кисточки для клея и акрилового лака.
Глина	Глина, гончарный круг, экструдеры, чесночница, терка, сито, стеки деревянные и металлические, цикли, петли, скалка, инструменты для декорирования, турнетки, пульверизатор для глазури, спонжи, кисти, калячница с насадками, формы под отминку, фактурные ткани, печь для обжига, ангобы, глазури, пигменты, сопутствующие материалы для создания эффектов, фен.
Батик	Ткань х/б, краски, краски для батика, акриловые краски, кисти

	белка № 10,7,3,2,1, эффектарная соль, резерв, калячница, фломастер по ткани, ватман, простой карандаш, ластик, рамка, кнопки, фен, утюг.
<b>Стим-панк</b>	Салфетки, клей ПВА, краска чёрная в баллончиках, декоративные акриловые краски, картон, клей ПВА и полиуретановый, кисточки, пуговицы, различные детали и бросовый материал, для создания и оформления работы, рамочки.
<b>Пейп-арт</b>	Салфетки, клей ПВА, краска чёрная в баллончиках, декоративные акриловые краски, картон, клей ПВА и полиуретановый, кисточки, пуговицы, монеты, шишки сосны и лиственницы, для создания и оформления работы, рамочки.
<b>Папье-маше</b>	Бумага, салфетки, пластиковые бутылки и шарики для объемных работ, клей ПВА, акриловые краски, кисточки, картон, рамка для оформления работы.
<b>Аппликация из салфеток</b>	Салфетки цветные, клей ПВА, кисточка для клея, картон, простой карандаш, ластик.
<b>Поделки из кожи.</b>	Кожа, клей ПВА, картон, рамки, шаблоны, аппарат для выжигания с насадками.
<b>Поделки из ткани, фетра</b>	Ткань, фетр, иголки, наполнитель для игрушек, пуговицы, глазки и бусины, пастель и акриловые краски для росписи, картон для аппликаций, рамки для оформления.
<b>Поделки из ниток, шерсти</b>	Нитки разных цветов, кольца, кожа, фетр, шерсть.
<b>Монотипия и аквастипия</b>	Бумага офисная А3,4; бумага для акварели и графики, гуашь, кисти, валики, краски эмбру.
<b>Панно из круп и бисера</b>	Крупы, бисер.
<b>Поделки и панно из природного материала</b>	Природный материал (листочки, каштаны, жёлуди, скорлупа орехов, ракушки, мешковина, рамка, пластилин, клей пистолет, клей полиуретановый и ПВА.
<b>Витраж</b>	Органическое стекло, баночки, бутылочки, контуры разных цветов, краски для витража на водной основе, малярный скотч узкий.

## 6. Литература

### 6.1. Основная литература

1. Ануфриева М.А. Лучшие поделки из природных материалов. М.: АСТ, 2011
2. Айриш Лора С. Шаблоны. Дизайн. АРТ- Родник.
3. Бабич Елена. Витражные краски. Журнал Игра и дети. 2003г.
4. Белякова О.В. Поделки из природных материалов. М.: АСТ, 2009
5. Бондаренко Т.В. Куклы своими руками. Москва. Полиграфиздат. 2009г
6. Водинская М.В., Шапиро М.С. Развитие творческих способностей ребёнка на занятиях изобразительной деятельностью. – М.: Теревинф, 2006.
7. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества. М.: «Олма-Пресс», 2000
8. Войдинова Н.М. Куклы в доме. М.: Профиздат 2000
9. Гир Алан, Барри Фристоун. Роспись по стеклу. АРТ- Родник.
10. Глаголев Олег. Лепим из глины. М.: Профиздат, 2009
11. Гришечкина С.Н. Козюлина В.А. Поделки, игрушки, подарки своими руками. Ярославль: Академия развития, 2008
12. Головина Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы. М.: Педагогика. 1974.
13. Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе. VIII вида: М: Издательский центр «Академия», 2002.
14. Грошенков И.А. Секачёв М. В. Занятия изобразительным искусством в специальной коррекционной школе. Институт общегуманитарных исследований, 2001 г.
15. Данкевич Е. Лепим из солёного теста. Санкт-Петербург «Кристалл»
16. Дворкина Ирина. Батик. Москва. ОАО Издательство «Радуга» 2002
17. Дубровинская Н. В. Поделки из природных материалов. С-П.: Сова 2009
18. Касаткин В.Н. Обучение и социальная адаптация детей с тяжёлыми формами аутизма. Юнисеф. 2006г.
19. Кискальд Изольда Солёное тесто увлекательное моделирование. Профиздат. 2002
20. Крысько Н., Нехорошева Г. Коллаж. М.: «АСТ-ПРЕСС»
21. Кудрявцев А.В. Руководство по работе с глиной. Великий Новгород. 2005
22. Лена рукоделие. Спец выпуск № 3 2013 Куклы и игрушки.
23. Липес Ю.В. Ремесленные мастерские от терапии к профессии. М.: Теревинф. 2004
24. Максименко М. Лепка из различных материалов. Кубань печать. 2010

25. Моргадес Конча. Роспись по шёлку для начинающих. АРТ- Родник.
26. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта. –М.: Педагогика, 1981.
27. Никольская О.С., Баенская У.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребёнок. Пути помощи. Теревинф. М: 2010
28. Оуэн Чериол. Роспись по стеклу. АРТ- Родник Синеглазова М.О. Распишем ткань сами. Профиздат. Москва.
29. Питерс Т. Аутизм. От терапевтического внимания к педагогическому воздействию. Владос. 2002.
30. Селиванова Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения. М.: Издательский дом МСП 2000
31. Синеглазова М.О. 1000 мелочей из кожи. М.: Профиздат 2010
32. Скребцова Т.О. Новая коллекция объёмных картин из кожи. Ростов на Дону. Феникс. 2006
33. Соловьёва Л.Н. Игрушка русский сувенир. Интербук Бизнес Москва 2002г.
34. Теплинская О.А., Тукаева И. А. Аппликация и коллаж. Ярославль. Академия развития.
35. Ульянова Р.К. Подготовка к формированию графических навыков, детей страдающих ранним аутизмом. Автореф. Дис. Канд.педаг.наук. – М.,1992г
36. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль. Академия развития.
37. Фигурки из солёного теста Москва «Аст-пресс»
38. Чесноков Л.А. В мире увлечений. Киев. Реклама. 1986
39. Энциклопедия художника. Искусство батика. АСТ- Внешсигма, Москва. 2001.
40. Эрл Кэролайн. Роспись по шёлку. АРТ- Родник.

### **6.2. Дополнительная литература**

- Комплексное сопровождение детей с расстройствами аутистического спектра. Сборник материалов I Всероссийской научно-практической конференции. Под общей редакцией. А.В. Хаустова, 2016
- Аутизм и нарушения развития. Научно-практический журнал Т. 16. № 3 (60) — 2018
- Аутизм и нарушение развития. Научно-практический журнал Т. 16. № 1 (58) — 2018

### **6.3. Интернет-ресурсы**

- <https://autism-frc.ru/> Федеральный ресурсный центр по организации комплексного сопровождения детей с расстройствами аутистического спектра МГППУ
- <https://outfund.ru/> Сайт фонда «Выход»