



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ОДОБРЕНО:

Решением педагогического совета ФРЦ
от «18» февраля 2021 г. (протокол № 1)

РЕКОМЕНДОВАНО:

Решением учебно-методического совета
МГППУ от «24» февраля 2021 г.
(протокол № 2)

УТВЕРЖДЕНО:

Решением Учёного совета МГППУ
от «03» марта 2021 г. (протокол № 2)
Председатель Учёного совета,

ректор

А.А. Марголис

Программа дополнительного образования «Двигательная мозаика»

Вид программы: Дополнительная общеобразовательная программа (общеразвивающая)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: от 7 до 12 лет

Срок реализации программы 1 год (72 часа)

Количество обучающихся в группе: 4 - 7 чел.

Автор: Лельевр Антонина Александровна, учитель музыки ФРЦ МГППУ

Москва, 2021 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Актуальность
 - 1.2. Отличительные особенности программы
 - 1.3. Цели и задачи программы
 - 1.4. Планируемые результаты
 - 1.5. Формы контроля
 - 1.6. Принципы и подходы к формированию программы.
2. Учебно-тематический план программы дополнительного образования
3. Содержание программы
4. Результаты освоения программы дополнительного образования
5. Методическое обеспечение программы
6. Список использованной литературы

1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Двигательная мозаика» направлена на эстетическое развитие детей с расстройствами аутистического спектра (РАС), обучению их красоте и выразительности движения, формированию координационных навыков, эмоциональную отзывчивость на музыку.

Учащиеся с РАС имеют особенности развития, так большинству из них характерны нарушения опорно-двигательного аппарата, моторная недостаточность, они не могут управлять мышечным тонусом, не имеют устойчивости при выполнении движения. Однако, обнаруживается внутренняя музыкальность аутичных детей, эмоциональная отзывчивость на музыку, что позволяет приобщить их к освоению сначала простых музыкально – ритмических навыков, а затем, по мере приобретения двигательного опыта, более сложных. Дети – аутисты способны усвоить простейшие понятия теоретического направления музыки. Они быстро воспринимают средства музыкальной выразительности: темп, динамические оттенки, характер музыкального произведения и т.д.

Ребенок с аутизмом испытывает выраженные трудности в использовании речи. В репертуарном плане программы «Двигательная мозаика», предусмотрена вокализация и жестовое пение с регуляцией дыхания и артикуляцией.

Программа может реализовываться в рамках оказания внебюджетных образовательных услуг

Формы проведения занятий: групповые и индивидуально – групповые

Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Наполняемость группы до 4-7 человек.

Учебные группы формируются из детей 7-12 лет.

Программа рассчитана на детей без специального отбора и подготовки. В группы принимаются все дети, желающие заниматься по данной программе.

Срок реализации программы – 1 год и более (72 часа).

1.1 Актуальность

Одним из важнейших средств социализации является музыка. Она сопровождает ребёнка с самого раннего возраста, поэтому очень важно знакомить «особых» детей с музыкальной культурой всесторонне и целенаправленно. Основное содержание программы - это эстетическое развитие детей, их эмоциональная отзывчивость на музыку, которая способна помочь раскрыть в каждом ребёнке с РАС его индивидуальность.

Наблюдая за детьми с РАС можно отметить их особенную восприимчивость к музыке, эмоционально – двигательный отклик на музыкальное произведение изобразительного характера. У человека может отсутствовать речь, но он будет стремиться передавать свои мысли, чувства, настроение движением, пластикой, жестами, мимикой.

Актуальность программы состоит в том, чтобы научить детей передавать нюансы мелодии и средства музыкальной выразительности движением, помочь понять тесную связь музыки и движения.

Программа дополнительного образования «Двигательная Мозаика» предполагает музыкально - ритмическое развитие детей с расстройствами аутистического спектра. Она

строится на элементарных движениях основного вида, соблюдая закономерность любого обучения - «от простого к сложному», «от привычного к новому». Занятия структурированы с разнообразной деятельностью: слушание музыки, жестовое пение, музыкально – дидактические игры разного направления, ритмические задания, выполняемые на ударных шумовых музыкальных инструментах, выразительная пластика с элементами танцев, имитационные движения. Таким образом, курс имеет коррекционную, познавательную – коммуникативную и практическую направленность. Музыкально – ритмические занятия с коррекционной направленностью, помогут ребёнку в социальной адаптации при помощи сильного воздействия музыки на эмоционально-волевую сферу ученика. Основу формирования знаний, умений и навыков при работе с детьми РАС составляет технология личностно – ориентированного обучения, которая реализуется через индивидуальный и дифференцированный подход с учётом возрастных и психофизических особенностей каждого ребёнка

Специфика предмета тесно связана с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: развитие речи, литературное чтение, окружающий мир, физическая культура и т.д. Межпредметные связи помогут обучающемуся воспринимать картину мира в целом, понять взаимосвязь всех видов деятельности и направлений, воспринять музыку и движение в общей культурной палитре искусства, расширит его кругозор.

Новизна программы в том, что она даёт возможность найти для обучающегося комплексный индивидуальный вариант заданий в разных видах музыкально-ритмической деятельности. Проведение занятий в игровой форме помогает ребёнку найти своё направление в творческой палитре, отдать предпочтение определённому компоненту в предлагаемом спектре развивающего обучения, научат применять полученные знания в жизненной практике. При адекватности требований, при доступности и занимательности материала, при сюжетно-образном восприятии музыки изобразительного характера, каждый ученик может раскрыть свою индивидуальность, вовлечься в творческий процесс, который помогает ему расширить круг общения, активно участвовать в мероприятиях различного уровня и приобрести опыт публичных выступлений.

Педагогическая целесообразность:

Музыкально – ритмические занятия, как и любое творчество, помогает ребёнку жизненно важной поддержкой и источником коммуникативных взаимосвязей общения, в чем ребенок на данный жизненный период нуждается, а также средством выразить себя именно на доступном ему уровне.

Праздники в школе, выступление на различных площадках в городе являются одним из важных звеньев в общей цепи эстетического воспитания. Программа дополнительного образования предусматривает большое количество часов на подготовку к праздникам, спектаклям, конкурсам и других школьных и внешкольных мероприятиях. Они не только приносят детям радость, но и обогащают их новыми эмоциональными переживаниями, расширяют возможность демонстрировать свои умения и навыки в публичном пространстве, помогают детям социализироваться, расширять сферу общения со сверстниками. Дети с аутизмом очень восприимчивы ко всему, что даётся в яркой, увлекательной, забавной форме и является воспитательным средством. При подготовке к выступлениям у них развивается чувство индивидуальной и коллективной ответственности.

1.2.Отличительные особенности программы

Важной отличительной особенностью этой программы является то, что она предполагает обучение детей разного уровня физических возможностей, психологических особенностей. Основу формирования знаний, умений и навыков при работе с детьми с РАС составляет технология лично – ориентированного обучения, которая реализуется через индивидуальный и дифференцированный подход с учётом особенностей каждого ребёнка.

Программа составлена таким образом, что позволяет:

- научить воспринимать музыку, как основу эстетического развития и общей культуры человека;
- развивать индивидуальность каждого ребёнка, с учётом его возможностей;
- вовлечь детей с РАС в творческий процесс, способствующий их самореализации и формированию собственного достоинства;
- научить основным двигательным навыкам, элементам танцев и пластической выразительности;
- помочь ребёнку понимать тесную связь музыки и движения;
- использовать все методы и способы современной педагогики и психологии для обучения, развития и воспитания у детей культуры поведения, общения и помощь в приобретении сценического опыта.

1.3.Цели и задачи программы

Цель программы: оказывать помощь и поддержку в эмоционально – двигательной отзывчивости на музыку; развить музыкально – ритмические навыки, помочь в освоении общих музыкальных способностей.

Задачи:

- способствовать формированию у детей эмоционально-ценностного отношения к музыкальной культуре и окружающему миру;
- учить детей воспринимать и понимать музыку целостно, получая эмоциональный отклик;
- воспитывать у детей основы музыкально – двигательной культуры, формировать эстетику движения;
- развить физические качества: ловкость, выносливость, силу, способствовать формированию правильной осанки;
- формировать устойчивый интерес к музыкально – ритмическому развитию, слушанию музыкального произведения и игре на ударных шумовых музыкальных инструментах;
- воспитывать коммуникативные навыки детей;
- развивать слуховое внимание и чувство ритма;
- научить начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки, различать звуки по высоте;
- формировать координационные способности и пространственные представления;
- научить детей передавать в движении характер музыки, темп, динамические оттенки, метрическую пульсацию;

- помочь понять тесную связь движения и музыки, научить пластической выразительности и образного восприятия музыки;
- поддерживать интерес и вовлекать в публичные выступления на мероприятиях разного уровня.

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения по программе дополнительного образования «Двигательная мозаика», дети с РАС предположительно должны приобрести следующее:

- использовать речь для регуляции своего действия;
- слушать и воспринимать музыкальные произведения, проявлять, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- участвовать в коллективных музыкальных играх, плясках, хороводах;
- двигаться соответственно музыкальному произведению, соблюдая темп, ритм, динамические оттенки, характер музыки и т.д.
- начинать и заканчивать движения, пение и игру на музыкальных инструментах в соответствии с музыкой,
- выполнять пространственные задания в играх, танцах, пластических этюдах и сценках;
- определять и сравнивать характер, темп, динамические оттенки и настроение в музыкальных произведениях;
- повторять четко ритм на музыкальных инструментах (ложки, бубны и т.д.) за педагогом;
- выполнять движения под музыку по показу педагога в ритме и в соответствии с характером музыки;
- знать названия основных движений, исполняемых под музыку с опорой на визуальный план;
- знать названия предметов, применяемых на занятии и их предназначение;
- сравнивать и правильно называть характер музыкального произведения (спокойный, бодрый и т. д.);
- сравнивать и определять темп музыкального произведения (быстрый, медленный);
- сравнивать и определять динамические оттенки (громко, тихо);
- понимать пространственные ориентиры относительно своего тела: вверх, вниз, вперёд, назад, в сторону;
- ориентироваться в музыкальном зале, понимать словесные установки: «встать в круг», «встать в линию» (по обозначенной полосе), вставать на обозначенные точки в зале.

1.5. Формы контроля

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом – это, прежде всего, наблюдение педагога за обучением, за восприятием ребёнком материала на каждом занятии. Педагог, как правило, ведёт наблюдение, сравнивает и анализирует какой объём заданий должен выполнить, и какой выполняет ребёнок на одном занятии, какой результат за два – три занятия, за месяц. Учитываются исходные способности и предрасположенность к определённому виду деятельности детей, и тогда можно

анализировать пошаговые успехи каждого ученика. Это помогает контролировать этапы освоения учебного материала в комплексе.

Программа имеет эстетическое и творческое направление, которое предполагает публичные выступления воспитанников на концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях школьных и внешкольных мероприятиях, что является особой оценочной основой.

Сравнительный анализ, исходные возможности и индивидуальные способности:

- Интерес и системность посещения
- Степень активности и восприятия музыкально – ритмических заданий
- Умение работать в коллективе и индивидуально (самоконтроль)
- Продуктивная активность и длительность сохранения внимания на занятии
- Двигательная быстрота реакции на сигнал и установку педагога
- Ориентирование в пространстве зала
- Сформированность координационных способностей (исходные возможности)
- Эстетика движения в общепринятых требованиях (исходные возможности, индивидуальные способности, предрасположенность и интерес)
- Восприятие музыки и умение её слышать
- Понимание тесной связи музыки и движения
- Умение передавать в движении пластическую выразительность по образцу и самостоятельно
- Активное участие в публичных выступлениях.

1.6. Принципы и подходы к формированию программы

Одним из главных принципов в работе с детьми РАС является создание комфортных условий, в которых ребенок чувствует себя уверенно и спокойно. Методика обучения имеет основные базовые педагогические принципы, на которых строится система образования:

- принцип индивидуализации темпа работы – предполагает определение педагогом возможности каждого ребёнка, его осознание и понимания смысла поставленной задачи для её успешного решения; дифференцированно подбирать двигательный режим на занятиях, при необходимости составляется индивидуальный план работы для освоения ребёнком элементов танцев, гимнастических и общеразвивающих упражнений;
- принцип наглядности – предполагает демонстрационный приём, наглядно – образное восприятие ребёнком всех видов визуальных ориентиров;
- принцип доступности – предполагает предварительное знакомство педагога с возможностями большинства детей в группе, определение их моторно-двигательного диапазона и, соответственно с этим, подбирать репертуарный план, плотность занятий, насыщенность и сложность заданий;
- принцип занимательности – предполагает применение на занятиях разнообразных игровых методов и приёмов, позволяющих добиваться от детей планируемых результатов;

- принцип системности – предполагает последовательное обучение, соблюдая закономерность любого педагогического процесса: «от простого - к сложному», «от привычного – к новому»;
- принцип динамичности – предполагает увеличение объёма заданий, изменения темпа, моторную плотность и эмоциональную насыщенность занятия для успешного выполнения базовых требований;
- принцип комплексности – предполагает подбор учебного материала таким образом, чтобы охватить на занятии все виды деятельности по «сквозному» методу;
- принцип вариативности – предполагает изменение, увеличение или ослабление нагрузки, поиск других методов, способов, приёмов для реализации планируемых результатов;
- принцип постепенности – предполагает определённую методическую последовательность, пошаговость в освоении базовых навыков;
- принцип адекватности требований – предполагает точного понимания педагогом психофизических возможностей, индивидуальных потребностей и интересов каждого ребёнка.

Данная программа направлена на общее музыкально-эстетическое развитие ребенка. Для результативности очень важен контакт ребёнка и взрослого. В этом сложном педагогическом процессе ведущая роль отводится взрослому, который, учитывая индивидуальные способности, потребности, возможности, интересы и опыт ребенка, организует его деятельность. Совокупность методов, способов и приёмов помогают педагогу добиваться ожидаемого результата. Методика направлена на воспитание эстетического отношения к музыке, эмоционального отклика, музыкальной восприимчивости, оценочного отношения, выразительного исполнения. Для обучения детей с РАС применяются несколько взаимосвязанных между собой методов работы:

Словесный метод. Самый распространённый и доступный. Он включает такие компоненты как: объяснение, пояснение, рассказ, беседа, команды, распоряжения и указания.

Однако, одной из особенностей у детей с РАС – это нарушение внимания, понимания обращенной речи, поэтому речь педагога должна быть лаконичной, конкретной, чёткой и информативной.

Наглядный или демонстрационный метод. В музыкально – ритмическом развитии этот метод является основным. Для обучения и восприятия движения педагог демонстрирует упражнения, элементы танцев, координационные задания в разных ракурсах: «лицом» к детям, применяя способ зеркального показа, боком, «прямым способом», т.е. выполняет движение рядом с ребёнком.

Словесно – демонстрационный метод. Этот метод в музыкально – ритмическом воспитании детей является самым универсальным, когда одновременно с показом ребёнок получает словесные объяснения, указания, пояснения. Педагог, во время показа, конкретизирует нюансы исполнения, при необходимости корректирует движения тактильно – мышечным приёмом, может давать словесную положительную оценку каждому ученику. Этот метод состоит из следующих компонентов: слухового, тактильного и зрительного.

Практический метод. Этот метод предусматривает многократное повторение движения поэтапно. В ритмике в начальном этапе упражнения раскладываются по тактам без музыкального сопровождения или по счёту, что понятнее детям. Темп и ритм определяется растяжением слов при счёте. В медленном темпе педагог устанавливает длительность исполнения движения например: «р - а - а - з, д - в - а - а». Когда упражнение или его часть освоены детьми, тогда можно выполнять под музыку.

Игровой метод. Этот метод рассматривается как дополнение к основным методам. Подбираются игры, отвечающие задачам, содержанию занятий, ожиданиям результатов. Важно, чтобы игровой метод соответствовал возрасту детей.

Концентрический метод. Этот метод ещё называют итоговым. Когда педагог определяет доступность и качество исполнения движений, степень осознанности и восприятия образа, его пластическую выразительность, связь движения и музыки, приступает к композиционной постановке сценического танца, сюжетного этюда, пластической зарисовки.

2. Учебно-тематический план программы дополнительного образования

№	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	В том числе	
			Теоретическое занятие	Практическое занятие
1 раздел Азбука музыкального движения				
1.	Вводное занятие. Неделя радостных знакомств Беседа о технике безопасности	2	0,5	1,5
2.	Неделя радостных встреч Осенние прогулки, листопад, дождик, танцующие зонтики	2		2
3.	Основные виды движения (ОВД), исполняемые под музыку	8		8
4.	Элементы плясок и танцев	6		6
5.	Общеразвивающие и гимнастические упражнения с предметами: ленточками, веточками, мячами, обручами, гимнастическими палками	6		6
2 раздел Пространственные ориентиры				
6.	Построение, перестроение Неделя осенних прогулок Хороводы «Листопад»	2		2

	«Осенние ярмарки»			
7.	Праздник осени День Учителя День Матери	6		6
8.	Музыкальные игры Подвижные игры Построение и перестроения	4		4
9.	Новогодние хороводы, Весёлая Масленица Спортивный праздник, посвященный Дню защитника Отечества	4		4
3 радел Музыкальная импровизация. Драматизация				
10.	Осенние подарки: осень, листопад, дождик, овощи- фрукты. Инсценировка песен и музыкальных произведений по тематике праздников и времен года. День Учителя День Матери	2		2
11.	Инструментальные произведения изобразительного характера Оркестр – как слаженный дружный коллектив музыкантов	3	1	2
12.	Путешествие в зимний лес. «Весёлые Снеговики» Инсценировка песен и музыкальных произведений по теме «Зима». Новогодний карнавал, Дед Мороз и Снегурочка.	2		2
13.	Образное восприятие музыки. Слушание музыкальных произведений изобразительного характера	4		4
14.	Неделя здоровья Спортивный праздник	2		2
15.	Подготовка к праздникам по теме: Весна – красна. Весенние ручейки.	4		4

	Неделя маминых улыбок Музыкальные подарки для мамы и бабушки. День защитника Отечества Весёлая Масленица			
16.	Птицы, мои птицы, летите в облака.	2		2
17.	Урок – путешествие в весенний парк: «Ветер-ветерок», «Ручеёк и поток», «Быстро-медленно», «Громко-тихо»	2		2
	Тематические праздники и концерты	10		10
20.	Итоговое занятие «Здравствуй, лето красное»	1		1
	Итого:	72	1,5	70,5

3.Содержание программы дополнительного образования

№ п/п	Виды учебных занятий (Очный/дистанционный формат)	Краткое содержание
1 раздел Азбука музыкального движения		
Вводное занятие. Техника безопасности Урок: Неделя радостных знакомств	Практическое занятие. Теоретическое занятие	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в актовом зале. Правила внутреннего распорядка студии. Цель: учить двигаться в соответствии с контрастным характером музыки; социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способность общения со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти и слуха. Содержание: Танец-игра «Найди себе пару», Жестовое пение «Белочка». Элементы танцев по показу р.н. песни «Калинка»
Урок: Неделя радостных встреч Осенние прогулки: листопад, дождик,	Практическое занятие.	Цель: учить реагировать на начало и конец музыки с контрастным характером; умение отражать характер музыки в движении. Реагировать на изменении динамических

«Танцующие зонтики»		<p>оттенков.</p> <p>Содержание: Хоровод с осенними листочками. Упр. «Ветер-ветерок», игра с именами, действия с контрастным характером музыки; музыкально-ритмические композиции с зонтиками.</p> <p>Муз. А. Петрова Упражнения с предметами муз. Л. Бетховена «К Элизе».</p> <p>Слушание музыки «Осень» муз. Ю. Чичкова, Л. Бетховен «Весёлая Грустная»,</p>
Основные виды движения (ОВД), исполняемые под музыку.	Практическое занятие.	<p>Музыкально-ритмические навыки.</p> <p>Цель: учить ходьбе в умеренном темпе, освоение ходьбы разными способами с опорой на образ. Учить слушать двухчастную форму произведения и выделять её движением. Эстетика движения, пластическая выразительность.</p> <p>Учить поворотам по одному и в парах. Двигаться прямым и боковым галопом, топающим шагом, приставным шагом, маршевым шагом, выставлять ногу на носок и на пятку. Освоение прыжков, с продвижением вперёд, поскоки, развивать ловкость и устойчивость.</p> <p>«Барабанщик», муз. Д. Кабалевского. Альбом (CD) Е. Попляновой, Альбом (CD) Е. и С. Железновых. «Лошадки», муз. М. Раухвергера, «Лошадка» А. Зарубы. Р.н. песня «Калинка», А. Дворжак «Славянский танец». Р. Шуман «Смелый наедник»</p>
Элементы пляски и танцев	Практическое занятие.	<p>Навыки выразительного движения.</p> <p>Ритмично ходить под музыку, спокойным шагом, стремительным, высоким «цапля», маршевым шагом, на носочках.</p> <p>Бег: стремительный, легкий, широкий, бег передающий образ.</p> <p>Выполнять движение руками с предметами и без них, передавать в движении яркие акценты и динамические изменения музыки, хлопать в ладоши, менять положение рук: «на пояс», «полочкой».</p> <p>Плясовые движения, элементы народного танца, доступные по координации, простые бальные танцы с однонаправленными движениями.</p>

		<p>Притопывать одной ногой и двумя, кружиться, легко подпрыгивать, в прыжке менять положение ног (врозь и вместе). Р. Шуман «Марш», «Смелый наездник»; И. Беркович «Ходим под марш», р.н. мелодия «Калинка», «Лапоточки», «Ах, вы, сени», «Смоленский Гусачок». М. Сатуллина «Мячики», Игра на треугольниках, колокольчиках. «Паровоз», «В траве сидел кузнечик», «Жили у бабуся», «Савка и Гришка» и др.</p>
Общеразвивающие и гимнастические упражнения	Практическое занятие.	<p>ОРУ с предметами и без них. Координационные упражнения общеразвивающего характера по образцу и самостоятельно. Координировать однонаправленные движения с флажками, ленточками, обручами, осенними веточками, мячами, гимнастическими палками и т.д. Развивать ловкость и глазомер. Учить пространственным ориентирам, относительно своего тела: верх, низ, в сторону, вперёд, назад; маховым движениям руками с большой амплитудой; передавать движением яркие акценты и динамические изменения в музыке. М. Родригес «Жаворонок». А. Грибоедов, «Упражнения для рук». Слушание: С.С. Прокофьев «Петя и волк», К. Дакен «Кукушка», «Бабочки», Игра на детских музыкальных инструментах</p>
2 раздел Пространственные ориентиры		
<p>Построения, перестроения</p> <p>Неделя осенних прогулок</p> <p>Хоровод «Листопад»</p>	Практическое занятие.	<p>Развитие музыкального восприятия: умение отражать в движениях характер музыки, учить различать контрастные звучания динамических оттенков музыки (тихо-громко), темповых изменений (быстро-медленно); согласование темпа музыки и темпа движения. Хоровод «Золотые листики на ветру летят - это листопад». Учить детей двигаться соответственно тексту песни в хороводе. Развитие танцевального творчества в музыкально – ритмических играх, упражнениях, этюдах, знакомство детей с</p>

«Осенние ярмарки»		<p>традициями русской культуры. Рус. нар. мелодии «Смоленский Гусачок», «Лапоточки», «Ах вы, сени». Альбомы (CD) Е. Попляновой, Альбом (CD) Е. и С. Железновых. «Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича.</p>
Урок - игра «Праздник осени»	Практическое занятие.	<p>Хороводы с текстом, построением в круг, движение «цепочкой», «змейкой». Развитие образного восприятия музыки, умение выражать в движении характер музыки: упражнение «Прыгаем через лужи», п/и «Бежим по извилистой дорожке». Развитие воображения и фантазии.</p>
Урок - репетиция День учителя		<p>Музыкальный подарок учителям. Тематические праздник День учителя. «Большой хоровод». Построение, перестроение и переходы с помощью взрослых. «Танцуем с мамой в хороводе» «Заплетись плетень».</p>
Урок - концерт «Пригласительный билет на концерт для мамы»		<p>Хоровод с перестроениями в круг, в «цепочку», «змейкой». «улиткой». Воспитывать: уважение к взрослым, ответственность перед поставленной задачей, коммуникативность и коллективизм, выдержку и терпение, во время публичных выступлений Р. Н. мелодии «Смоленский Гусачок», «Заплетись плетень», «На носок, каблучками топаем» «Осень» Ю.Чичков, «Капельки». Муз. Павленко. «Я первый ученик», «Мамочка милая»</p>
Музыкальные игры, подвижные игры. Построение и перестроения в играх	Практическое занятие.	<p>Освоение переходов и построений в танцах, хороводах, играх. Хороводы: «Листопад», «Четыре шага». «Шёл козёл по лесу», «На носок, каблучками топаем». «Новогодний», «Снеговик», «Заплетись плетень». Упражнения с переходами и пространственными ориентирами:</p>

танцах		«Извилистая дорожка», «Звездочка», «Карусель», «Строй круг», «Найди свой домик», «Из угла в уголок», «Кружочки и стайки», «Ручейки и потоки»
3 раздел Музыкальная импровизация. Драматизация		
Осенние подарки: осень, листопад, дождик, овощи – фрукты Инсценировки песен и музыкальных произведений по теме праздников и времен года. День учителя День Матери	Практическое занятие	Формирование коммуникативности и умение работать в коллективе. Импровизация движений соответственно характеру музыки. Хороводы «Листопад», П/игры. «Собери урожай», «Кружочки и стайки», «Зонтики». Музыкальный подарок учителям. Пригласительный билет на концерт для мамы
Музыкальные произведения изобразительного характера Оркестр – как слаженный дружный коллектив музыкантов	Практическое занятие	Игра на ударных шумовых музыкальных инструментах: (деревянные ложки, бубенцы). Различать динамические оттенки, темповые изменения. Развивать творческое воображение и наблюдательность. Имитационные упражнения «Карусель», «Лошадки», «Смелый наездник», «Весёлые клоуны». Игра на металлофоне, колокольчиках, ложках, бубенцах. «Паровоз», «В траве сидел кузнечик», «Жили у бабуся», «Савка и Гришка» и др. Слушание: М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» - «Старый замок», «Гном», «Баба Яга». «Птицы, мои птицы» из репертуара ансамбля «Вирасы». К. Сен-Санс «Карнавал животных». П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» Жестовое пение: «Танец сидя на стуле», «Дождик льёт на улице».
Урок – импровизация Путешествие в зимний лес Инсценировка песен и музыкальных произведений по теме «Зима» Новогодний Карнавал, Дед Мороз и Снегурочка		Развивать воображение и фантазию. Совершенствовать в умении исполнять несложные танцевальные движения по образцу взрослого. Воспитание коммуникативных навыков. Умение согласовывать свои действия в общих правилах и норм поведения. Инсценировка песен и музыкальных произведений по теме Новогодних праздников. и времён года

<p>Образное восприятие музыки. Слушание музыкальных произведений изобразительного характера.</p>		<p>Слушание: М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» Э. Григ «Утро», «Старый замок», «Гном», «Баба Яга». Э. Григ «Утро», «В пещере горного короля»; В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», М.И. Глинка «Марш Черномора». Жестовое пение: репертуар из альбома Е. Попляновой «Здравствуйте», «Споём детям до свиданья!» «Четыре таракана и сверчок».</p>
<p>Неделя здоровья Спортивный праздник</p>		<p>ОРУ с флажками и мячами, формировать координационные навыки, освоение маршевого шага. Подвижные игры на развитие ловкости, быстроты реакции, выносливости. Инсценировка песни «Богатыри», муз. А. Пахмутовой, сл. Добронравова Аты-баты шли солдаты» муз. А.Мигули</p>
<p>Урок – репетиция Подготовка к праздникам по теме: Весна – красна Весенние ручейки Неделя маминых улыбок</p>		<p>Выполнять игровые образы по подсказке. Действовать в игровой ситуации. ОРУ с ленточками. Упражнения на восприятие контрастных движений: «Ручейки и потоки», «Быстро и медленно», «Ветер – ветерок». Хороводы «Заплетись плетень», «Четыре шага». Инсценирование песен «Мамочка, мы тебе поможем», «Мама, будь всегда со мною рядом»</p>
<p>Урок – игра «Весёлая Масленица»</p>		<p>Приобщение детей к русской традиционной культуре, фольклорному празднику, русским пляскам, играм, забавам и песням. Хороводы как основа русской традиционной культуры. Рус. нар. мелодии «Смоленский Гусачок», «Лапоточки», «Ах вы, сени». Альбомы Русская народная музыка Оркестр п/у В. Осипова (CD)</p>
<p>Урок – путешествие в весенний парк. «Птицы, мои птицы, летите в облака»</p>		<p>Учить выделять характерные движения птиц, животных и насекомых. Упражнять в лёгком беге, прыжках, боковом галопе, выполнять движения контрастного содержания. ОРУ с ленточками и цветами (для девочек). Весенние хороводы и упражнения «Ручейки и потоки», «Извилистая дорожка», «Прыгаем через лужи». Инсценирование песни из</p>

		репертуара ансамбля «Вирасы».
Урок – концерт «Здравствуй, лето красное» Итоговое занятие		Развитие выразительности движения, образное восприятие музыки. Формирование умений действовать в коллективных играх, плясках, хороводах. Исполнение детьми любимых музыкальных произведений по желанию. «Музыкальная шкатулка»
Тематические праздники, концерты	Практическое занятие.	Тематические литературно-музыкальные композиции «День учителя» «День матери» «Новый год» «Международный женский день» «Неделя маминых улыбок» «Спортивный праздник» «День защитника Отечества» «Весёлая Масленица» «День Победы» Выпускной бал в начальной школе.

4. Результаты освоения программы дополнительного образования

Таблица итоговой диагностики знаний и умений по видам музыкальной деятельности

Виды деятельности	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Азбука музыкального движения	Сформированы элементы культуры движения (правильная осанка, мягкость и эластичность движений). Легко и ритмично двигается под музыку в умеренном и быстром темпе. Умеет ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой. Владеет навыками основного вида движения (ходьба и бег разными способами, галоп, поскоки, прыжки)	Ритмично двигается под музыку в умеренном темпе. Владеет навыками основного вида движения (ходьба, бег двумя способами, прыжки). Движение выполняет точно по показу.	Наблюдаются явные нарушения осанки, неустойчивость и неловкость в движениях. Вялость мышечной фактуры. Не может двигаться в темпе музыки, не повторяет упражнения по показу. Работает только с помощью взрослого способом «рука в руке».
Пространственные ориентиры	Пространственные ориентиры выполняет самостоятельно или по словесной подсказке.	Ориентируется в музыкальном зале, самостоятельно встаёт на	Самостоятельно не ориентируется в музыкальном зале. На словесный

	<p>Строится в круг, линию, встаёт на обозначенные точки в зале.</p> <p>Активно участвует в коллективных играх, в хороводе, выполняет все правила и инструкции в подвижных играх. Проговаривает или поёт текст хороводной песни, двигается в ритме и в соответствии с характером музыки.</p>	<p>обозначенное место, строится в линию, участвует в коллективных играх и хороводах. Частично выполняет правила и инструкции в подвижных играх, в хороводе. Попадает в такт музыки. Испытывает затруднение в запоминании движений.</p>	<p>сигнал не реагирует. Постоянно требуется помощь взрослого. Движения только после многократного повторения.</p>
<p>Общеразвивающие (ОРУ) и гимнастические упражнения с предметами и без них</p>	<p>ОРУ и гимнастические задания выполняет ритмично, точно по образцу.</p> <p>Самостоятельно выполняет по сигналу или словесной подсказке.</p> <p>Сформирована точность движения и амплитудность (маховые движения предметом).</p> <p>Координирует однонаправленные и одноимённые упражнения с ленточками, флажками, обручами среднего диаметра.</p>	<p>ОРУ и гимнастические задания выполняет по образцу взрослого.</p> <p>Сохраняет амплитуду, частично координирует однонаправленные движения с предметами.</p> <p>Предметы использует по назначению, Проявляет интерес к ним.</p>	<p>ОРУ и гимнастические задания выполняет только с помощью взрослого, способом «рука в руке»; предметы не воспринимает по назначению (может рвать, грызть, бросать).</p> <p>Координация не сформирована.</p>
<p>Музыкальная импровизация. Драматизация. Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Эмоционально откликается на яркую, ритмичную музыку изобразительного характера, выразительно передает характер музыки, может придумать и показать свой вариант музыкально –</p>	<p>Откликается на яркий и забавный материал, часто самостоятельно не может справиться с эмоциональным «захлестом». С помощью взрослого и по показу выполняет образные</p>	<p>Откликается на знакомую музыку, которая звучит часто.</p> <p>Имитационные действия: «птица летит», «белка прыгает», «зайцу холодно зимой» не показывает.</p>

	<p>образного действия. При игре на шумовых музыкальных инструментах чётко повторяет ритм за педагогом. Усваивает навыки игры на ударных шумовых музыкальных инструментах. Слышит метрическую пульсацию.</p>	<p>движения. При игре на музыкальных инструментах, не четко повторяет за педагогом ритмический рисунок музыки.</p>	<p>Не получается повторить за педагогом ритмический рисунок не только на инструменте (муз. или шумовом), но и в ладоши.</p>
--	---	--	---

5. Методическое обеспечение программы дополнительного образования

Данная программа позволяет подобрать учебный материал таким образом, чтобы он мог оказать помощь в развитии физических качеств: координации, ловкости, выносливости, гибкости, силы и т.д. Ребёнок с особенностями не всегда может выполнять самые элементарные движения основного вида, поэтому его необходимо учить: правильно ходить, бегать, выполнять различные прыжки и поскоки. Важным помощником в развитии этих качеств является музыка. Подбор музыкального репертуара позволяет постепенно приобщить детей к активному движению, вовлечь его в эмоциональную структуру музыки изобразительного характера, научить понимать тесную связь музыки и движения, участвовать в коллективном творчестве и совместной музыкальной деятельности.

В программе дополнительного образования «Двигательная мозаика» учитываются все специальные условия, необходимые для успешного обучения и социализации учащихся:

- индивидуализация оценивания достижений каждого учащегося;
- динамические наблюдения и мониторинг развития в музыкально – ритмической деятельности;
- объективность оценки развития учащихся и эффективность педагогического воздействия;
- индивидуализация и адаптация при подборе музыкально – ритмического репертуара, темпа работы, адекватности требований и вариативности;
- при подборе репертуара соотносить возможности восприятия детьми высоты звука и тембра музыкального произведения;
- применение разнообразных способов, приёмов, методов для освоения программного содержания: овладение элементарными двигательными навыками, координационными, гимнастическими и общеразвивающими упражнениями, музыкальными и подвижными играми, инсценирование песен и т.д.

Материально-техническое обеспечение занятий

1. Гимнастические палочки
2. Бубны.
3. Игрушечный детский металлофон.
4. Барабан – музыкальная игрушка.
5. Маракасы.
6. Молоток музыкальный.
7. Музыкальный треугольник.
8. Колокольчик Валдайский полированный.
9. Ложки деревянные.
10. Дидактические карточки «Музыкальные инструменты».
11. Карточки Домена «Музыкальные инструменты».
12. Говорящий электронный плакат «Музыкальные инструменты».
13. Демонстрационные карточки "Композиторы".
14. Дорожки с различным покрытием.
15. Ленточки малой длины по количеству детей.
16. Мячи рельефные.
17. Обручи.

Помещение: актовый зал, оснащенный звуковоспроизводящей аппаратурой, компьютером, синтезатором, фортепиано, комплектом детских музыкальных инструментов, фонотекой.

Мебель: стенка (6 секций), театральная ширма, письменный стол, стулья, банкетки.

Положительные реакции ребенка с аутизмом на музыку, которую он слышит или слушает, часто непредсказуемы, поскольку его поведение нерационально. Слушание и восприятие звуков, помогает оказывать воздействие на подсознательном уровне и обладает проникающей силой, помешать которой ребенок не в состоянии, даже если и кажется, что он ничего не воспринимает.

Наблюдаются и другие факторы: произвольные телесные реакции, которые проявляются в ответ на высоту, громкость, темп или тембр, присущие любому звуку или музыке. Дети могут выказывать страх, отстраненность, радостное возбуждение или равнодушие, т.е. реакция непредсказуема. Репертуар может меняться в зависимости от восприятия и возможности детей. **Поэтому подбор музыки, звучащей на уроке, должен быть и апробированным, и продуманным.**

Примерный репертуар программы

Слушание:

«Музыкальный ящик» из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова. «Качели». «Громко-тихо». «Марш» И. Дунаевского, «Полянка», рус. Нар. мелодия. «Колыбельная» Д. Левидова. «Андрей- воробей», русская народная мелодия. «Полька» М. Глинка, «Грустное настроение» А. Штендвилья, «Марш» Ф. Шуберта, «Пляска для лошадки», «Качели» Е. Тиличевой. «Вальс» Ф.Шуберта, «Кот и мышь» Ф.Рыбицкого, «Курицы» Е. Тиличевой. «Скакалки» Э. Хачатурян, «Плач куклы» Т. Попатенко. «Угадай, на чем игра?» игра (дети узнают музыкальные инструменты по звучанию. «Колокольчики звенят» В. Моцарта, «Колыбельная» Г. Левидова, «Кто как идет» Э. Костиной. «Частушка» Д. Кабалевский, «Вальс» Д. Кабалевский, «Полька» Д. Кабалевский.. «Детская песенка» Ж. Векерлена, «Веселые дудочки» Е. Тиличевой. «Медвежата» М. Красева, «Шуточка» В. Селиванова, «Громко – тихо» Г. Левкодимова. «Дождик идет» И. Арсеевой, К. Сен-Санс «Карнавал животных». М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» Э. Григ «Утро», «Старый замок», «Гном», «Баба Яга».

Пение:

«Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Барабанщик» М. Красева, «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича. «Осенние распевки», «Осенью» А. Филиппенко, «Капельки» В. Павленко, «Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. «Шел веселый Дед Мороз» муз. и сл. Н. Вересокиной. игра «Елочка» Г. Левкодимовой, «Здравствуй, Дед Мороз!» В. Семенова. (мелодия по выбору педагога). «Лошадка» А.Зарубы, «Мы – солдаты» Ю. Слонова. «Мы запели песенку» Р. Рустамова, «Фермер песенку поёт...» - упражнение для звукоподражания «Белочка» муз В. Шаинского. «Наша песенка простая» А. Александрова, «Спой колыбельную и плясовую». «Зима прошла» Н. Метлова, «Паровоз» З. Компанец. «Солнце улыбается» Е.Тиличевой, «Кто построил радугу» М. Парцхаладзе. «Цветные сны» Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания!» (1983) муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева. «Простая песенка» муз. В. Шаинского.

Музыкально-ритмические движения:

Ходьба под марш И. Беркович, Альбом Р. Шумана «Классика для детей» (CD), Альбом П.И. Чайковского «Классика для детей Музыка из балета «Лебединое озеро» (CD), Альбом «100.Классика для детей», (CD) Альбом Е. и С. Железных «Танцы для детей» (CD). «Прыжки», под англ. нар. мелодия. «Полли». Р.нар. мелодию «Ах, вы, сени». «Птицы, мои птицы» из репертуара ансамбля «Вирасы», «Волк и семеро козлят» из к/ф «Мама», М. Коваль, «Карусель» цикл песен из м/ф, «Кап-кап. Солнышко сияло», «Сюрприз, да здравствует сюрприз» муз. из к/ф «Усатый нянь». «На носок, каблучками топаям» - бальный танец. Альбом Е. Попляновой «Мы танцуем», «Палочки-скакалочки», «Здравствуйте». «Славянский танец» опус № 10 муз. Антонио Дворжака. «Симфония №17» муз. А.Моцарт. «Хабанера» муз. Дж. Беше из оперы «Кармен». «Однажды хозяйка с базара пришла», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой. «Калинка», рус. нар. песня. «Топ

и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Казановой «Веселые мячики», Вальс «Первый бал» из м/ф «Анастасия». La-pasadodl - испанский танец. муз. «Molto allegro симфония № 40» муз. А.Моцарта. муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатовой. «Марш» Е. Тиличевой, «Барабанщик» Д. Кабалевского, «Упражнение для рук с лентами» муз. А.Радригеса «Жаворонок». Г. Лобачева, «Заинька» обр. Н. Римского- Корсакова. «Лошадки» Л. Банниковой, «Упражнение с лентами» Ф. Шуберта, «К Элизе» Л. ван Бетховен. «Мячики» М. Сатуллина, «Марш» Э. Парлова. «Танец осенних листочков» А. Гречанинова. «Ходьба и бег», «Мячики» М. Сатуллина, Иорданского, «Упражнение для рук» А. Грибоедова, «Смоленский гусачок», рус нар мелодия. «Бег с остановками» В. Семенова, «Веселый танец» В. Семенова, «К детям елочка пришла» А. Филиппенко. «Марш» В. Герчика, «Упражнение с погремушками» Т. Вилькорейской, «Всадник» Т. Ломовой, «Покажи лошадки», «Лошадки в конюшне» М. Раухвергера, «Вертушки» И. Гуммеля, «Пружинки» Т. Ломовой, «Пляска с ложками» рус.нар мелодия по выбору педагога, «Летчик, на аэродроме!» Т. Ломовой. «Марш» Т. Ломовой, В. Жилина, «Игра с цветными платочками» Т. Ломовой, «Узнай по голосу» Е. Тиличевой. «Жучки» обр. Л. Вишкаревой, «Упражнение с мячом» Й. Штрауса, «Веселая девочка Алена» А. Филиппенко, «Вся мохнатенькая» В. Агафонникова. «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова, «Поезд» Н. Метлова, «полька» И. Арсеева, «Ищу игрушку» В. Агафонникова, «Зайка» В. Красевой. «Заплетись плетень», «Четыре шага». Инсценирование песен «Мамочка, мы тебе поможем», «Мама, будь всегда со мною рядом»

Игра на музыкальных инструментах:

«Кап-кап-кап», рум. нар. песня, обр. Т. Попатенко. «Мы идем с флажками» Е. Тиличевой. «Музыкальные молоточки» Е. Тиличевой. «Андрей-воробей» р.н.м. «К нам гости пришли» А. Александрова. «Бубенчики» Е. Тиличевой. «Латвийская полька» М. Раухвергера. «Во саду ли, в огороде» М. Иорданского. «Ой, лопнул обруч» М.Леонтовича.

6. Литература

6.1 Основная литература

1. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии» Санкт –Петербург «Респект – Люкс 2014
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» С-Пб «Музыкальная палитра» 2012г.
3. Васильева Р.А., Лошкарева Л. А.М.: Программа социальной адаптации и и коррекции детей с умственной отсталостью. ГУ, кафедра коррекции, педагогики и психологии. Г. Новосибирск 2015. год.
4. Венгер Л.А., Дьяченко О.М. «Игры и упражнения по развитию умственных способностей детей младшего возраста». М., «Айрис – пресс» 2-е издание 2007г.
5. Громов Ю.И. «Основы подготовки педагогов – хореографов» Учебно – методическое пособие для педагогов – хореографов. С-Пб., ТОО «Респект» 2016г.
6. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
7. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду», Издательство Мозаика-Синтез, 2008.
8. Зиминая Н.В. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста» М., «Владос» 2004 г.

9. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей среднего дошкольного возраста» М., «Айрис - пресс» 2001г.
10. Коренева Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии» Учебно – методическое пособие 1 и 2 части (Библиотека музыкального руководителя) М., «Владос» 2004г.
11. Климов А.А. «Основы русского народного танца. Хороводы» МГУКиИ 2010г.
12. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева; под ред. Е. А. Медведевой. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.
13. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей» Учебно-методическое пособие М., «Владос» 2012г.
14. Сауко Т. Н., Буренина А. И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
15. Симановский А.Э. «Психологическая коррекция детей с умственной отсталостью Ярославский ГПУ им. К.Д. Ушинского. Издательство университета. Монография. 2014г.
16. Степаненкова Э.Я. «Методика проведения подвижных игр» М., «Мозаика – синтез» 2015г.

6.2 Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Государственная программа города Москвы «Развитие образования города Москвы на 2012-2016 гг. («Столичное образование»).
3. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования М.,ГИЦ «Владос» 2004 г.
5. Алвин Дж., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом. / Пер. с англ. Ю.В. Князькиной. – М.: Теревинф, 2004. – 208 с. – (Особый ребенок).
6. Гилберг К. Аутизм. Медицинское и педагогическое воздействие М., «Владос» 2012г.
7. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». Методическое пособие для педагогов – хореографов. Методика. Конспекты занятий М., «Просвещение» 1999г.

6.3 Интернет-ресурсы

- 1 <http://www.dansehelp.ru>
- 2 www.youtube.com
- 3 <https://sites.google.com/site/danceexe/home>
- 4 <http://www.mspoledance.ru/strippl/>
- 5 <https://prodepressiju.ru/phttp://www.psychiatry.ru/lib/1/book/2/chapter/35>
- 6 sihicheskie-rasstrojstva/autizm/korrekcionnye-zanyatiya-dlya-detey-s-autizmom.html
- 7 Музыкальные занятия с аутистами. Форум об аутизме. Эффект применения музыкальной терапии с аутичными детьми. Современные технологии музыкальной терапии и рекомендации:<http://keminteg.forum2x2.ru/t156-topic>
- 8 Музыкальная терапия для детей с аутизмом, ноты песен, календарное планирование<http://www.2099.ru/2011/11/03/detskijj-autizm-i-muzyka>

- 9 Музыка и аутичное поведение. Сравнительное исследование. Описание методик, позволяющих улучшить жизненные перспективы аутичного ребенка:http://www.uhlib.ru/zdorove/muzykalnaja_terapija_dlja_detei_s_autizmom/p3.php
- 10 Сайт музыкального руководителя детского сада. Ноты и тексты песен:<http://babymusic.jimdo.com>
- 11 Все для учителя музыки и музыкального руководителя. Беседы о музыке. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. <http://www.muzruk.info>.
- 12 Поиск Музыки для слушания и исполнения:<http://www.poiskm.com>
- 13 Беседы о музыке и музыкантах:vk.com/stopbadmusic

Дополнительно:

Презентации для детей (для самых маленьких):<http://www.7ya.ru/pub/presentation/>

Портал для детей и любящих их взрослых:<http://www.solnet.ee/>

Для подготовки к праздникам:

- <http://www.shram.kiev.ua/univer/presentation/>
- Официальный сайт регионального проекта "Роялти - педагогу новатору" Калининград: <http://www.royalty.baltinform.ru/>
- Сеть творческих учителей: <http://www.it-n.ru/>
- Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>
- Архив учебных программ: <http://rusedu.ru/>
- <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=223>
- <http://www.savepic.ru/>
- Сайт "Лукошко сказок": <http://www.lukoshko.net>
- Сценарии: <http://www.uroki.net/index.htm>
- Сценарии: [http://www.iro.yar.ru:8101/resource/dis ... education/](http://www.iro.yar.ru:8101/resource/dis...education/)
- Сайт учитель-учителю: <http://uchitel.moy.su/> - .
- : <http://konstantinova.21416s15.edusite.ru/p33aa1.html> -
- Интернет-каталог детских сайтов: <http://www.kinder.ru/>

1. https://xn--jlahfl.xn--plai/library/programma_dopolnitelnogo_obrazovaniya_%C2%ABmuzikalnaya_205228.html
2. <https://autism-frc.ru/autism/library>
3. <http://autism.in.ua/ru/therapy/music-therapy>
4. <http://www.2099.ru/2011/11/03/detskijj-autizm-i-muzyka/>
5. <https://secret-terpsihor.com.ua/2011-04-15-14-39-00.html>
6. <http://ampp.ru/publication.html>
7. <https://ppt-online.org/229176>
8. <http://lib4all.ru/base/B3079/B3079Part21-224.php>
9. <https://babymusic.jimdofree.com/>
10. <http://possum.ru/>
11. http://www.uhlib.ru/zdorove/muzykalnaja_terapija_dlja_detei_s_autizmom/p3.php
12. <https://students-library.com/library/read/53874-harakteristika-metodov-i-priemov-muzykalnogo-vospitania>