



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»


ФЕДЕРАЛЬНЫЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР
ПО ОРГАНИЗАЦИИ КОМПЛЕКСНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА
ул. Кашенкин Луг, д. 7, г. Москва, 127427; тел.: +7 (495) 619-21-88
ул. Архитектора Власова д.19, стр.2, г. Москва, 117335; тел: +7 (499) 128-98-83

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом ФРЦ
Протокол №3-ПС от «30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель педагогического совета ФРЦ,
директор ФРЦ

 А.В. Хаустов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка»
для 1-4 классов
(Вариант программы 8.3)

Срок реализации: 6 лет

Составитель программы: учитель Ленковская А.С.

Москва, 2022 г.

I. Пояснительная записка

Учебный предмет «Музыка» способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, коррекции эмоционального неблагополучия, социализации обучающихся с РАС. Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант для детей с РАС); Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; основных положений художественно- педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и концепции «Преемственность четырехлетней начальной школы в системе непрерывного образования» / Музыка. Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина; с использованием УМК «Школа России»,

Общей целью изучения предмета «Музыка» является формирование общекультурной компетенции обучающихся с РАС, привитие любви и вкуса к искусству, формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний. При создании программы учитывались потребности современного российского общества, возрастные и психофизиологические особенности младших школьников с расстройствами аутистического спектра. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов - музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Глобальная цель музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику с РАС.

Программа по музыке разработана с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Кроме основных задач, на уроке музыки реализуются специальные цели, связанные с особенностями детей с расстройствами аутистического спектра, так для большинства из них характерна моторная недостаточность. Учитывая эти особенности, перед учителем встают специфические задачи:

- учить детей владеть основными движениями;
- учить управлять мышечным тонусом;
- учить владеть темпом и устойчивостью при выполнении движений;
- координировать связь движений с изменением музыки;
- учить отражать движениями характер, динамику, ритм произведений.

В связи с особенностями речевого развития детей, в программу включены упражнения, способствующие коррекции речи. Дети с РАС зачастую имеют трудности звукопроизношения, у них отсутствует слуховое внимание, координация между слухом и голосом, поэтому, обучая их пению, следует учитывать эти специфические особенности. При пении предпочтение следует отдавать песням, текст которых не содержит неправильно произносимых учащимися звуков. Все певческие навыки вырабатываются постепенно.

Задачи учебного предмета:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Раздел II. Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися с РАС (8.3)

Общие характеристики обучающихся с РАС характеризуются нарушением развития коммуникации и социальных навыков. Также общими являются аффективные проблемы и трудности развития активных взаимоотношений с динамично меняющейся средой, установка на сохранение постоянства в окружающем и стереотипность поведения детей с РАС связаны с особым системным нарушением психического развития ребенка, проявляющимся в становлении его аффективно-волевой сферы, в когнитивном и личностном развитии. Психическое развитие таких детей идет с более равномерным отставанием. Характерны неловкость крупной и мелкой моторики, некоординированность движений; задержка становления речи, ее нечеткость, неартикулированность, бедность активного словарного запаса; медлительность, неровность в интеллектуальной деятельности, недостаточность и фрагментарность представлений об окружающем, ограниченность игры и фантазии. У многих детей диагностируется легкая или умеренная умственная отсталость, вместе с тем расстройства аутистического спектра обнаруживаются и у детей, чье интеллектуальное развитие оценивается как нормальное и даже высокое. Нередки случаи, когда дети с выраженным аутизмом проявляют избирательную одарённость.

Особенность детей с РАС (8.3) в стереотипной форме поведения, в том числе речевого, стремятся к скрупулёзному сохранению постоянства и порядка в окружающем. Их аутистические установки более выражаются в активном негативизме (отвержении).

Дети с подозрением относятся ко всему новому, могут проявлять выраженный сенсорный дискомфорт, брезгливость, бояться неожиданностей, они легко фиксируют испуг и, соответственно, могут накапливать стойкие страхи. Неопределенность, неожиданный сбой в порядке происходящего, могут дезадаптировать ребенка и спровоцировать поведенческий срыв, который может проявиться в активном негативизме, генерализованной агрессии и самоагрессии.

Характерна речь штампами, требования ребенка выражаются словами и фразами в инфинитиве, во втором или в третьем лице, складывающимися на основе эхоталии (повторения слов взрослого – «накрыть», «хочешь пить» или подходящих цитат из песен, мультфильмов). Речь развивается в рамках стереотипа и тоже привязана к определенной ситуации.

У детей (8.3) в наибольшей степени обращают на себя внимание моторные и речевые стереотипные действия (особые, нефункциональные движения, повторения слов, фраз, действий – как разрывание бумаги, перелистывание книги). Они субъективно значимы для ребенка и могут усилиться в ситуациях тревоги: угрозы появления объекта страха или нарушения привычного порядка. Это могут быть примитивные стереотипные действия, а могут быть и достаточно сложные, как рисунок, пение, порядковый счет, или даже значительно более сложная математическая операция – важно, что это упорное воспроизведение одного и того же действия в стереотипной форме. Эти стереотипные действия ребенка важны ему для стабилизации внутренних состояний и защиты от травмирующих впечатлений извне. В стереотипных действиях аутостимуляции могут проявляться не реализуемые на практике возможности такого ребенка: уникальная память, музыкальный слух, одаренность в математических вычислениях, лингвистические способности. В привычных рамках упорядоченного обучения часть таких детей может усвоить программу не только коррекционной (специальной), но и массовой школы. Проблема в том, что знания без специальной работы осваиваются детьми механически, укладываются в набор стереотипных формулировок, воспроизводимых ребенком в ответ на вопрос, заданный в привычной форме. Надо понимать, что эти механически освоенные знания без специальной работы не смогут использоваться ребенком в реальной жизни. Проблемой этих детей является крайняя фрагментарность представлений об окружающем, ограниченность картины мира сложившимся узким жизненным стереотипом.

Раздел III. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Учебный предмет Музыка изучается в рамках предметной области Искусство обязательной части УП в объеме: для 1 доп. и 1 классов 2 часа в неделю, 33 уч. недели – всего 66 часов в неделю, для 2-4 классов 1 час в неделю, 34 уч. недели – всего 34 часа.

Форма проведения занятий по программе: очная, возможно с применением электронных средств обучения и дистанционных образовательных технологий.

Раздел IV. Личностные и предметные планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»

Планируемые результаты

Личностные:

– наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;

- наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку;
- элементарный опыт музыкальной деятельности.
- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения;
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- осознать себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Метапредметные

Регулятивные:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать, выходить из-за парты и т. д.);
- работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами.

Познавательные:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- наблюдать;

Коммуникативные

- слушать и понимать речь других;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель-класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально – творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления и музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Раздел V. Содержание учебного предмета «Музыка»

В содержание программы входит овладение обучающимися с РАС в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: слушание музыки, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Занятия в 1 доп. классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки.

1-2 класс

Пение

Пение в диапазоне ДО1 – СИ1 только с мягкой атакой.

Пение чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринуждённо, стараясь тянуть звук.

Развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы.

Умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.

Развитие слухового внимания при пении в унисон.

Выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песенки.

Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и чёткое, ясное произношение согласных звуков.

Понимание и выполнение элементарных дирижёрских жестов.

Слушание музыки

Умение различать запев и припев в песне, вступление, проигрыш, окончание.

Ознакомление и умение различать пение хором и соло.

Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, весёлые, маршевые, спокойные, напевные.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: труба, флейта, барабан и баян.

Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие.

Умение определять музыкальные звуки по времени звучания: длинные и короткие.

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Ознакомление с приёмами игры на ложках.

3 класс

Пение

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.

Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).

Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог. Развитие умения контролировать слухом качество пения.

Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.

Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

Слушание музыки

Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.

Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Обучение детей игре на маракасе, ложках (или других доступных народных инструментах).

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.

4 класс

Пение

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Работа над кантиленой.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух.

Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения. Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо).

Слушание музыки

Развитие умения различать марши, танцы.

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки.

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты.

Элементы музыкальной грамоты

Сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно – логическое мышление.

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах (металлофон, ложки, бубен, барабан, трещетки, колокольчики).

VI. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение начального школьного образования детей с РАС должно отвечать не только общим, но их особым образовательным потребностям, поэтому для успешной реализации программы необходимо выполнить следующие требования:

Помещение

- Актный зал

Мебель

- Шкафы
- Стулья большие, маленькие
- Банкетки
- Стол письменный

Оборудование

- Компьютер
- Звуковоспроизводящая аппаратура

Оснащение

- Фонотека
- Комплект детских музыкальных инструментов
- Вспомогательные аксессуары
- Нотная литература
- Методическая литература
- Ширма

- Мультимедиа оборудование
- Музыкальный центр
- Электрическое пианино
- Фортепиано

Раздел VII. Содержание программного материала 1 доп., 1 классы

При определении содержания учебного предмета «Музыка» учитываются следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств

музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных

песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ – ля¹, ре¹ – си¹, до¹ – до²; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). **Первый, пропедевтический период** – от 6 до 8 лет (1 класс). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках. **Во втором периоде** – от 9 до 11 лет (2 – 4 классы) – происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения). У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод). **В третьем периоде** – в возрасте от 12 до 14 лет (5 класс) – знания, полученные практическим путем, систематизируются и обобщаются. У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра, современных творческих объединений; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др. Обучая игре на металлофоне, ксилофоне необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажатой и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий. При обучении игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладки. При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук. При игре на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным. При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча. При игре на триоле, детском саксофоне или кларнете, происходит обучение правильному расходованию дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха. При обучении игре на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира»**. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека».

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

« Основные закономерности музыкального искусства».

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие . интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира».

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).
Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.
Музыкальные инструменты.

Содержание программного материала

№ п.п.	Название раздела	1 доп. - 1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1	«Музыка вокруг нас»	32			
2	«Музыка и ты»	34			
3	«Россия- Родина моя»		3	5	4

4	«День полны событий»		6	5	6
5	«О России петь – что стремиться в храм»		5	4	4
6	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»		4	4	3
7	«В музыкальном театре»		5	6	5
8	«В концертном зале»		5	6	5
9	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»		6	4	7
Итого		66	34	34	34

ПРИМЕРНОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество часов на разделы и темы может варьироваться на усмотрение педагога в зависимости от потребностей обучающихся. Корректировки отображаются ежегодно в приложении к рабочей программе.

1 доп. - 1 классы

№ п/п	Разделы и тема	Кол-во часов
	Тема «Музыка вокруг нас»	32
1.	«И муза вечная со мной» Хоровод муз	2
2.	Повсюду музыка слышна	2
3.	Душа музыки — мелодия	2
4.	Музыка осени	2
5.	Сочини мелодию	2
6.	«Азбука, азбука каждому нужна».	2

7.	Музыкальная азбука	2
8.	Музыкальные инструменты	2
9.	«Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко»	2
10.	Музыкальные инструменты.	2
11.	«Звучащие картины»	2
12.	«Разыграй сказку»	2
13.	«Пришло Рождество, начинается торжество»	2
14.	«Родной обычай старины»	2
15.	«Добрый праздник среди зимы»	2
16.	«Край, в котором ты живешь»	2
	«МУЗЫКА И ТЫ».	34
17.	«Поэт, художник, композитор»	2
18.	«Музыка утра»	2
19.	«Музыка вечера»	2
20.	«Музыкальные портреты»	2
21.	«Разыграй сказку»	2

22.	У каждого свой музыкальный инструмент.	2
23.	«Музы не молчали»	2
24.	«Музыкальные инструменты»	2
25.	«Мамин праздник»	2
26.	«Музыкальные инструменты»	2
27.	«Чудесная лютня».	2
28.	Звучащие картины»	2
29.	«Музыка в цирке»	2
30.	«Дом, который звучит»	2
31.	«Опера-сказка»	2
32.	«Ничего на свете лучше нету»	2
33.	«Афиша. Программа».	2
	Итого:	66

К концу 1 класса обучающиеся должны уметь:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента настроения, чувства;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).

2 класс

№ п/п	Разделы и тема	Кол-во часов
	1. Россия – Родина моя	3
1	Мелодия.	1
2	«Здравствуй, Родина моя! Моя Россия».	1
3	Гимн России.	
	1. День полный событий	6
4	Музыкальные инструменты (фортепиано).	1
5	Природа и музыка. Прогулка.	1
6	Танцы, танцы, танцы...	1
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1
8	Расскажи сказку.	1
9	Колыбельные. Мама.	1
	2. О России петь- что стремиться в храм	5
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1

11	Святые земли Русской. Александр Невский.	1
12	Сергий Радонежский.	1
13	Молитва.	1
14	С Рождеством Христовым! Музыка на новогоднем празднике	1
	3. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1
16	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1
17	Русские народные праздники: проводы зимы.	1
18	Встреча весны. Два лада. Легенда. Природа и музыка.	1
	4. В музыкальном театре	5
19	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.	1
20	Опера. Балет.	1
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1
22	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила».Сцены из оперы.	1
23	Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.	1
	6.В концертном зале	5
24	Симфоническая сказка (С.С. Прокофьев «Петя и волк»)	1
25	Симфоническая сказка (С.С. Прокофьев «Петя и волк»)	1
26	Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1
27	«Звучит нестареющий Моцарт».	

		1
28	Симфония « 40. Увертюра.	1
	7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	6
29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган).	1
30	Все в движении. Попутная песня.	1
31	«Музыка учит людей понимать друг друга».	1
32	Могут ли иссякнуть мелодии?	1
33	Печаль моя светла	1
34	Мир композитора	1
	Итого	34

К концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

3 класс

№ п/п	Разделы и тема	Кол-во часов
	1. Россия – Родина моя	5
1	Мелодия – душа музыки.	1
2	Природа и музыка (романс).	1
3	«Виват, Россия!» (кант), «Наша слава – русская держава».	1
4	Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский».	1
5	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	1
	2. День полный событий	5
6	Утро. П.И. Чайковский «Утренняя молитва».	1
7	Портрет в музыке. «В каждой интонации скрыт человек».	1
8	«В детской». Игры и игрушки.	

		1
9	Детская тема в произведениях М.Мусоргского.	1
10	«Вечер». Обобщение музыкальных впечатлений.	1
	3. О России петь- что стремиться в храм	4
11	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся».	1
12	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1
13	Вербное воскресенье. Вербочки.	1
14	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1
	4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
15	«Настрою гусли на старинный лад...» (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1
16	Певцы русской старины (Баян, Садко)	1
17	«Лель, мой Лель...»	1
18	Звучащие картины «Прощание с Масленицей». Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.	1
	5.В музыкальном театре	6
19	Опера М.Глинки «Руслан и Людмила».	1
20	Опера К.В. Глюка «Орфей и Эвридика».	1
21	Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1
22	Опера Н.Римского-Корсакова «Садко». Вступление к опере «Садко» «Океан- море синее».	1
23	Балет П. Чайковского «Спящая красавица».	1
24	В современных ритмах (мюзиклы)	1
	5. В концертном зале	6

25	Музыкальное состязание (концерт)	1
26	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1
27	Музыкальные инструменты (скрипка).	1
28	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».	1
29	«Героическая» (симфония). Мир Л. Бетховена.	1
30	Мир Л. Бетховена.	1
	6. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	4
31	«Чудо музыка». Острый ритм – джаза звуки.	1
32	«Люблю я грусть твоих просторов».	1
33	Певцы родной природы	1
34	Прославим радость на земле	1
	Итого	34

К концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

4 класс

№ п/п	Разделы и тема	Кол-во часов
	1. Россия – Родина моя	4
1	Вся Россия просится в песен...Мелодия.	1
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1
3	Ты откуда русская, зародилась, музыка?	1

4	На великий праздник собралась Русь!	1
	2. О России петь- что стремиться в храм	4
5	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1
6	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1
7	Родной обычай старины.	1
8	Кирилл и Мефодий.	1
	3. День полный событий	6
9	В краю великих вдохновений.	1
10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1
11	Ярмарочное гулянье.	1
12	Святогорский монастырь. Обобщение.	1
13	Зимнее утро. Зимний вечер.	1

14	Приют, сияньем муз одетый.	1
	4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
15	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1
16	Оркестр русских народных инструментов.	1
17	Народные праздники. «Троица».	1
	5. В концертном зале	5
18	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель)	1
19	Счастье в сирени живет...	1
20	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Обобщение.	1
21	«Патетическая соната»	1
22	Царит гармония оркестра.	1
	6. В музыкальном театре	5
23	Опера «Иван Сусанин»	1

24	Исходила младешенька.	1
25	Русский восток.	1
26	Балет «Петрушка». Обобщение.	1
27	Театр музыкальной комедии.	1
	7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	7
28	Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	1
29	Исповедь души. Революционный этюд.	1
30	Мастерство исполнителя.	1
31	В интонации спрятан человек.	1
32	Музыкальные инструменты- гитара.	1
33	Музыкальный сказочник.	1
34	«Рассвет на Москве-реке».	1
	Итого	34

К концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

VIII. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Слушание музыки Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной

выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

VII. Материально-техническое обеспечение и список научно-методической литературы

Перечень включает:

- *книгопечатную продукцию*: хрестоматии с нотным материалом; сборники песен и хоров; методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки); книги о музыке и музыкантах; научно-популярная литература по искусству; справочные пособия, энциклопедии;
- *печатные пособия*: таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности; схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре графические партитуры; портреты композиторов; портреты исполнителей; атласы музыкальных инструментов; альбомы с демонстрационным материалом;
- *дидактический раздаточный материал*: карточки с признаками характера звучания; карточки с обозначением возможностей различных музыкальных средств; карточки с обозначением исполнительских средств выразительности;
- *информационно-коммуникационные средства*: электронные библиотеки по искусству; игровые компьютерные программы по музыкальной тематике;
- *технические средства обучения*: музыкальный центр, видеомэгафон, мультимедийный компьютер со звуковой картой, телевизор с универсальной подставкой, мультимедиапроектор, слайд-проектор, экран;
- *экранно-звуковые пособия*: аудиозаписи, фонохрестоматии по музыке; Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; различные музыкальные видеофильмы с записями выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов; известных хоровых и оркестровых коллективов, фрагментов из мюзиклов;
- *слайды* (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений; эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений) нотный и поэтический текст песен; изображения музыкантов, играющих на различных инструментах;
- *учебно-практическое оборудование*:

- *музыкальные инструменты*: фортепиано (пианино, рояль), баян /аккордеон, скрипка, гитара, клавишный синтезатор;
- *комплект детских музыкальных инструментов*: блок-флейта, трещотки, колокольчик, треугольник барабан бубен румба, маракасы, кастаньеты металлофоны ксилофоны; свистульки, деревянные ложки;
- *комплект знаков нотного письма* (на магнитной основе);
- *комплект звуковоспроизводящей аппаратуры* (микрофоны, усилители звука, динамики);
- *специализированная учебная мебель*: индивидуальные столы и стулья для учащихся.

Список научно-методической литературы:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
2. Алвин Дж., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом. - М.: Теревинф, 2004.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2009г.
4. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г
6. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
7. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
8. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н .Бугаева/, М., Аст, 2002г.
9. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
10. Дмитриева Л.Г. Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М.: Смысл, 2001г.
12. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
13. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
14. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
15. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В. Школяр, М., Академия, 2010г.
16. Музыка : 1—4 классы : рабочая программа / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М. : Дрофа, 2017.
17. Музыка. 2 класс: метод. пособие к учебнику В. В. Алеева, Т. Н. Кичак / И. Л. Шаталова, Н. П. Сокольникова ; под ред. В. В. Алеева. — М. : Дрофа, 2017.
18. Никольская О.С. Аффективная сфера человека. Взгляд сквозь призму детского аутизма. - М.: Центр лечебной педагогики, 2000г.
19. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
20. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта : программно-методические материалы / под ред. И.М. Бгажноковой. — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007.
21. Пасынкова Н.Б. Влияние музыкального движения на эмоциональную сферу личности // Психологический журнал. 1993. Т.14. N4. с.142.
22. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия. - М.: ВЛАДОС, 2000г.
23. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.

24. Поурочные планы по учебнику Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева – «Учитель» 2007г.
25. Рабочая программа «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2017г.
26. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007г.
27. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
28. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
29. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М. Вече, 2000г.
30. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
31. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В. Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
32. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
33. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.

Список специальной научно-методической литературы:

1. Алвин Дж., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом. - М.: Теревинф, 2004г.
2. Никольская О.С. Аффективная сфера человека. Взгляд сквозь призму детского аутизма. - М.: Центр лечебной педагогики, 2000г.
3. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта: программно-методические материалы / под ред. И.М. Бгажноковой. — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007г.
4. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия. - М.: ВЛАДОС, 2000г.
5. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
6. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1-4 классы/[А.А. Айдарбекова, В.М. Белов, В.В. Воронкова и др.]. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2013г.
7. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1—4 классы / Под ред. В.В. Воронковой; 4-е издание. - М.: Просвещение, 2006г.
8. Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / Л. Б. Баряева, Д. И. Бойков, В. И. Липакова и др.; Под. ред. Л. Б. Баряевой, Н. Н. Яковлевой. — СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2011г.