



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР
ПО ОРГАНИЗАЦИИ КОМПЛЕКСНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА
ул. Кашенкин Луг, д. 7, г. Москва, 127427 тел.: +7 (495) 619-21-88
ул. Архитектора Власова д.19, стр.2, г. Москва, 117335; тел: +7 (499) 128-98-83

ОДОБРЕНО:


Педагогическим советом ФРЦ

Протокол №6-ПС от «30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель педагогического совета ФРЦ,

директор ФРЦ

 А.В. Хаустов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка»

1-4 класс

(АООП НОО вариант 8.3)

Срок реализации: 6 лет

Составитель программы: Якушева О.В.

Москва, 2021 г.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, в соответствии с Адаптированной основной образовательной программой начального общего образования (АООП НОО) ФРЦ МГППУ, учебным планом АООП НОО для обучающихся с РАС ШДО ФРЦ МГППУ (Вариант программы 8.3.) и календарным учебным графиком ШДО ФРЦ МГППУ. Программа по музыке разработана на основе образовательных программ:

- для учащихся 0 и 1 – 4 классов специального коррекционного образовательного учреждения VIII вида (для детей с нарушением интеллекта) под редакцией И.М. Бгажноковой (2011 год). Использованы программно-методические материалы «Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта»: под ред. И.М. Бгажноковой. — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007.
- программы образования, учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / Л. Б. Баряева, Д. И. Бойков, В. И. Липакова и др.; Под. ред. Л. Б. Баряевой, Н. Н. Яковлевой. — СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2011.
- программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1-4 классы/[А.А. Айдарбекова, В.М. Белов, В.В. Воронкова и др.]. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
- рабочая программа «Музыка» для 1-4 классов, авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (6-е изд.), стереотип. – М.: Дрофа, 2010г.
- рабочая программа «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2017г.

Музыка — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с РАС (8.3) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель учебного предмета: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с РАС как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Раздел II. Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися с РАС (8.3)

Общие характеристики обучающихся с РАС характеризуются нарушением развития коммуникации и социальных навыков. Также общими являются аффективные проблемы и трудности развития активных взаимоотношений с динамично меняющейся средой, установка на сохранение постоянства в окружающем и стереотипность поведения детей с РАС связаны с особым системным нарушением психического развития ребенка, проявляющимся в становлении его аффективно-волевой сферы, в когнитивном и личностном развитии. Психическое развитие таких детей идет с более равномерным отставанием. Характерны неловкость крупной и мелкой моторики, некоординированность движений; задержка становления речи, ее нечеткость, неартикулированность, бедность активного словарного запаса; медлительность, неровность в интеллектуальной деятельности, недостаточность и фрагментарность представлений об окружающем, ограниченность игры и фантазии. У многих детей диагностируется легкая или умеренная умственная отсталость, вместе с тем расстройства аутистического спектра обнаруживаются и у детей, чье интеллектуальное развитие оценивается как нормальное и даже высокое. Нередки случаи, когда дети с выраженным аутизмом проявляют избирательную одарённость.

Особенность детей с РАС (8.3) в стереотипной форме поведения, в том числе речевого, стремятся к скрупулёзному сохранению постоянства и порядка в окружающем. Их *аутистические установки более выражаются в активном негативизме (отвержении)*.

Дети с подозрением относятся ко всему новому, могут проявлять выраженный сенсорный дискомфорт, брезгливость, бояться неожиданностей, они легко фиксируют испуг и, соответственно, могут накапливать стойкие страхи. Неопределенность, неожиданный сбой в порядке происходящего, могут дезадаптировать ребенка и спровоцировать поведенческий срыв, который может проявиться в активном негативизме, генерализованной агрессии и самоагрессии.

Характерна речь штампами, требования ребенка выражаются словами и фразами в инфинитиве, во втором или в третьем лице, складывающимися на основе эхоталии (повторения слов взрослого – «накрыть», «хочешь пить» или подходящих цитат из песен, мультфильмов). Речь развивается в рамках стереотипа и тоже привязана к определенной ситуации.

У детей (8.3) в наибольшей степени обращают на себя внимание моторные и речевые стереотипные действия (особые, нефункциональные движения, повторения слов, фраз, действий – как разрывание бумаги, перелистывание книги). Они субъективно значимы для ребенка и могут усилиться в ситуациях тревоги: угрозы появления объекта страха или нарушения привычного порядка. Это могут быть примитивные стереотипные действия, а могут быть и достаточно сложные, как рисунок, пение, порядковый счет, или даже значительно более сложная математическая операция – важно, что это упорное воспроизведение одного и того же действия в стереотипной форме. Эти стереотипные действия ребенка важны ему для стабилизации внутренних состояний и защиты от травмирующих впечатлений извне. В стереотипных действиях аутостимуляции могут проявляться не реализуемые на практике возможности такого ребенка: уникальная память, музыкальный слух, одаренность в математических вычислениях, лингвистические способности. В привычных рамках упорядоченного обучения часть таких детей может усвоить программу не только коррекционной (специальной), но и массовой школы. Проблема в том, что знания без специальной работы осваиваются детьми механически, укладываются в набор стереотипных формулировок, воспроизводимых ребенком в ответ на вопрос, заданный в привычной форме. Надо понимать, что эти механически освоенные знания без специальной работы не смогут использоваться ребенком в реальной жизни. Проблемой этих детей является крайняя фрагментарность представлений об окружающем, ограниченность картины мира сложившимся узким жизненным стереотипом.

Раздел III. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Вариант 8.3 предполагает, что обучающийся с РАС, осложненными легкой умственной отсталостью, обучаясь по адаптированной основной общеобразовательной программе общего образования, получает образование к моменту завершения школьного обучения, несопоставимое по итоговым достижениям с образованием сверстников, не имеющих ограничений здоровья, и в более пролонгированные календарные сроки, которые определяются Стандартом. В связи с особыми образовательными потребностями обучающихся с РАС и испытываемыми ими трудностями социального взаимодействия, предполагает постепенное включение детей в образовательный процесс за счет организации пропедевтического обучения в двух первых дополнительных классах и увеличения общего срока обучения в условиях начальной школы до 6 лет.

В соответствии с учебным планом начальной школы на учебный предмет «Музыка» отводится **300** часов.

Примерный годовой учебный план общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3.)

(дополнительные первые, I-IV классы)								
Образовательные области	Классы Учебные предметы	Количество часов в год						Всего
		1 доп	1 доп	1	2	3	4	
Обязательная часть								
Искусство	Музыка	66	66	66	34	34	34	300

Примерный недельный учебный план общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (дополнительные первые, I-IV классы)								
Образовательные области	Классы Учебные предметы	Количество часов в неделю						Всего
		1 доп	1 доп	1	2	3	4	
Обязательная часть								
Искусство	Музыка	2	2	2	1	1	1	9

Форма проведения занятий по программе: очная, возможно с применением электронных средств обучения и дистанционных образовательных технологий.

Раздел IV. Личностные и предметные планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»

1 дополнительный класс (1 год обучения)

Освоение обучающимися образовательной программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты освоения АООП НОО обучающихся с РАС, осложненными легкой умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями), с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей включают индивидуально-личностные качества, специальные требования к развитию жизненной и социальной компетенции и должны отражать:

- формирование образа себя, осознание себя как ученика;
- развитие элементарных представлений об окружающем мире;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей.

Образовательная программа определяет два уровня овладения **предметными результатами**: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов **не является** обязательным для всех обучающихся.

Минимальный и достаточный уровень усвоения предметных результатов урока музыки на конец обучения начальной школы:

Минимальный уровень:

- определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- наличие представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании (труба, гармонь, гитара);
- пение (подпевание) фраз знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением;
- наличие представлений о логопедических жестах, обозначающие гласные звуки
- различие вступления, окончания песни

Достаточный уровень:

- определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- самостоятельное исполнение разученных песен; в том числе без сопровождения
- одновременное начало и окончание пения: не отставать и не опережать друг друга, прислушиваться друг к другу;
- правильное формирование при пении гласных звуков;
- наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании (гусли, дудка, гармонь, трещотка, деревянные ложки);
- различие разнообразных по характеру и звучанию песней
- различие по характеру звучания колыбельную, марш, танец

1 дополнительный класс (2 год обучения)

Освоение обучающимися образовательной программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты освоения АООП НОО обучающихся с РАС, осложненными легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей включают индивидуально-личностные качества, специальные требования к развитию жизненной и социальной компетенции и должны отражать:

- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека;
- развитие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека;
- развитие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.

1 класс (3 год обучения)

Личностные результаты освоения АООП НОО обучающихся с РАС, осложненными легкой умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями), с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей включают индивидуально-личностные качества, специальные требования к развитию жизненной и социальной компетенции и должны отражать:

- наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
- наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку; элементарный опыт музыкальной деятельности
- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми (с помощью педагога);
- наличие доброжелательности, сопереживания чувствам других людей.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- передача мелодии песни в диапазоне ре1-си1;
- различение песни, танца, марша.

Достаточный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)
- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, окончания песни;
- различение песни, танца, марша
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом)

- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест.

2 класс

Личностные результаты освоения АООП НОО обучающихся с РАС, осложненными легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей включают индивидуально-личностные качества, специальные требования к развитию жизненной и социальной компетенции и должны отражать:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

Предметные результаты:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Стремление к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;
- владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия;
- узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, правильное распределение дыхания во фразе).

3 класс

Личностные результаты освоения АООП НОО обучающихся с РАС, осложненными легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей включают

индивидуально-личностные качества, специальные требования к развитию жизненной и социальной компетенции и должны отражать:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

Предметные результаты:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Стремление к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
 - умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях)
 - умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
 - узнавать на картинах, слайдах выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
 - умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
 - умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
 - знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
 - проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, правильное распределение дыхания во фразе).

Личностные результаты освоения АООП НОО обучающихся с РАС, осложненными легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей включают индивидуально-личностные качества, специальные требования к развитию жизненной и социальной компетенции и должны отражать:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

Предметные результаты:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Стремление к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях)
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- узнавать на картине, слайдах выдающихся венских классиков, а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига и др.;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- знание названий различных видов оркестров;
- знание названий групп симфонического оркестра;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

V. Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Музыка» включает:

- *книгопечатную продукцию*: хрестоматии с нотным материалом; сборники песен и хоров; методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки); книги о музыке и музыкантах; научно-популярная литература по искусству; справочные пособия, энциклопедии;
- *печатные пособия*: таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности; схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре графические партитуры; портреты композиторов; портреты исполнителей; атласы музыкальных инструментов; альбомы с демонстрационным материалом;
- *дидактический раздаточный материал*: карточки с признаками характера звучания; карточки с обозначением возможностей различных музыкальных средств; карточки с обозначением исполнительских средств выразительности;
- *информационно-коммуникационные средства*: электронные библиотеки по искусству; игровые компьютерные программы по музыкальной тематике;
- *технические средства обучения*: музыкальный центр, видеомагнитофон, мультимедийный компьютер со звуковой картой, телевизор с универсальной подставкой, мультимедиапроектор, слайд-проектор, экран;
- *экранны-звуковые пособия*: аудиозаписи, фонохрестоматии по музыке; Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; различные музыкальные видеофильмы с записями выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов; известных хоровых и оркестровых коллективов, фрагментов из мюзиклов;
- *слайды* (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений; эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений) нотный и поэтический текст песен; изображения музыкантов, играющих на различных инструментах;
- *учебно-практическое оборудование*:
- *музыкальные инструменты*: фортепиано (пианино, рояль), баян /аккордеон, скрипка, гитара, клавишный синтезатор;
- *комплект детских музыкальных инструментов*: блок-флейта, трещотки, колокольчик, треугольник барабан бубен румба, маракасы, кастаньеты металлофоны ксилофоны; свистульки, деревянные ложки;
- *комплект знаков нотного письма* (на магнитной основе);

- комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики);
- специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.

Раздел VI. Содержание учебного предмета «Музыка»

В содержание программы входит овладение обучающимися с РАС в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки. *Репертуар для слушания:* произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. *Примерная тематика произведений:* о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. *Жанровое разнообразие:* праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу. *Примерная тематика произведений:* о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. *Жанровое разнообразие:* игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
 - пение коротких попевок на одном дыхании;
 - формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
 - развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
 - активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
 - развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
 - развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
 - дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
 - развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
 - формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
 - развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
 - развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
 - пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);

- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты. Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс. *Содержание:*

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

Содержание программного материала 1 класс доп. (1ый год обучения) – 66ч.

Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, имеющих РАС 8.3. Занятия в первом классе имеют пропедевтический, вводный характер, способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма. В основу данной программы положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоциональной сферы и познавательной деятельности, включают в себя: слушание, пропевание, движения под музыку, музыкальные игры.

Ведущим видом музыкальной деятельности учащихся являются музыкально – ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов. (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.п.).

Выполнение упражнений с простейшими «звучащими» жестами подготавливает учащихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и др. визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции. Особое внимание обращается на стимулирование учащихся играм на музыкальных инструментах. Обучение игре на музыкальных инструментах детей с аутизмом способствует развитию моторики и координации, что позволяет контролировать процессы психического торможения и возбуждения.

В процессе образовательной деятельности следует учитывать быструю утомляемость учащихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать учащихся с одного вида муз деятельности на др. (пение на ритмичные упражнения, движение на слушание и т.п.).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2021-2022 уч.год

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Задачи (элементы содержания)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) (универсальные учебные действия)	
				Предметные	Личностные
1ое полугодие					
1.	«В гостях у кошки»	2	Коррекция внимания, памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу»)	Пение (подпевание) фраз с помощью педагога с инструментальным сопровождением.	Формирование образа себя, осознание себя как ученика.
2.	«Музыкальная шкатулка»	2	Коррекция внимания, учить узнавать звучание музыкальных инструментов	Наличие представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании.	Формирование образа себя, осознание себя как ученика.
3.	«Разноцветные зонтики»	2	Коррекция внимания, памяти, развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)	Различие вступления, окончания танца.	Формирование образа себя, осознание себя как ученика.
4.	«В осеннем лесу»	2	Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера	С удовольствием слушать музыкальное произведение.	Формирование образа себя, осознание себя как ученика.
5.	«У медведя во бору»	2	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них	Наличие представлений о логопедических жестах, обозначающие гласные звуки.	Развитие элементарных представлений об окружающем мире.
6.	«Осенний теремок»	2	Коррекция внимания, памяти, мышления, учить узнавать звучание музыкальных инструментов	Наличие представления о некоторых основных	Развитие элементарных представлений об окружающем мире.

				музыкальных инструментах и их звучании.	
7.	«Цок, Цок, лошадка!»	2	Коррекция внимания, памяти, развивать способности ритмично выполнять движения, сохраняя правильную осанку	Имитация движения, положительные эмоции от движений.	Развитие элементарных представлений об окружающем мире.
8.	«Первые снежинки»	2	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью выполнения простейших игровых движений с предметами	Эмоционально откликаться на игру, с желанием принимать участие в игре.	Развитие элементарных представлений об окружающем мире.
9.	«Бабушка Зима»	2	Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку	Определение характера знакомых музыкальных произведений.	Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств
10.	«Нарядная елочка»	2	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами	Пение (подпевание) фраз знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением.	Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств
11.	«Новогодний хоровод»	2	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова	Наличие представлений о логопедических жестах обозначающие гласные звуки Различие вступления, окончания песни.	Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств.
12.	«Много снега намело»	2	Коррекция внимания, учить узнавать звучание музыкальных инструментов	Определение характера знакомых музыкальных произведений. Иметь представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании.	Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств
13.	«Утро в лесу»	2	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера	Слушать музыкальное произведение с удовольствием, откликаться на характер музыки.	Формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
14.	«День рождения Зайки»	2	Коррекция внимания, памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова	Пение (подпевание) фраз песен с помощью педагога	Формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками.

				без музыкального сопровождения.	
15.	«Голубые санки»	2	Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера	Слушать музыкальное произведение в течение 1 минуты, стараться концентрировать внимание на экране проектора.	Формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
16.	«Снеговик и елочка»	2	Коррекция внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)	Стараться правильно выполнять инструкции учителя на уроке.	Формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками.
2ое полугодие					
17.	«Лепим мы Снеговика»	2	Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера	Внимательно слушать музыкальное произведение.	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей.
18.	«Колобок-музыкант»	2	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова	Уметь во время пения: не отставать и не опережать друг друга, прислушиваться друг к другу.	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей.
19.	«Оладушки у Бабушки»	2	Коррекция внимания, памяти развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)	Понимать ориентацию в пространстве (лево-право), правильно имитировать движения педагога.	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей.
20.	«Бабушка Маруся»	2	Коррекция внимания с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера	Понимать правила поведения на уроке во время прослушивания музыкального материала.	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей.

21.	«Подарок для мамы»	2	Коррекция внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)	Понимать ориентацию в пространстве (вперед-назад), правильно имитировать движения педагога.	Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств.
22.	«Улыбнулось Солнышко»	2	Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера	Уметь определять характер мелодии.	Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств
23.	«Заюшкина избушка»	2	Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них	Пение (подпевание) фраз песен в ансамбле с помощью педагога с музыкальным сопровождением.	Развитие элементарных представлений об окружающем мире.
24.	«Как Петушок Солнышко разбудил»	2	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова	Уметь эмоционально откликаться на музыку, подпевать слова вместе с педагогом, прислушиваться друг к другу.	Развитие элементарных представлений об окружающем мире.
25.	«Пришла весна»	2	Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера	Внимательно слушать музыкальное произведение, уметь прохлопать ритм мелодии вместе с педагогом.	Доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
26.	«Петушок и курочка»	2	Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них	Определять настроение музыки, выразительно исполнять песню вместе с педагогом, во время пения: не отставать и не опережать друг друга.	Доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
27.	«Весенние кораблики»	2	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них	Уметь при прослушивании знакомых песен эмоционально откликаться на них, подпевать вместе с другими учениками слова песни.	Сопереживания чувствам других людей.

28.	«Зазвенели ручейки»	2	Коррекция внимания с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера	Понимать правила поведения во время прослушивания музыкального материала.	Сопереживания чувствам других людей.
29.	«Птичка-невеличка»	2	Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них	Уметь при прослушивании знакомых песен эмоционально откликаться на них, подпевать вместе с другими учениками слова песни.	Формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками.
30.	«Добрый Жук»	2	Коррекция внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)	Понимать ориентацию в пространстве (лево-право, вперед-назад), правильно имитировать движения педагога.	Формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками.
31.	«Тимошкина машина»	2	Коррекция внимания, учить узнавать звучание музыкальных инструментов	Уметь определять характер мелодии, узнавать музыкальные инструменты.	Формирование образа себя, осознание себя как ученика.
32.	«Веселый оркестр»	4	Коррекция внимания, памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова	Уметь различить по характеру звучания колыбельную, марш, танец, петь одновременно в ансамбле вместе с педагогом. Простучать ритм на бубне, ложках вместе со взрослым. Эмоционально откликаться на музыку.	Доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости

Содержание программного материала 1 класс доп. (2ой год обучения) -66 ч.

Содержание программного материала уроков 1 класса (доп.) состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и

композиторская; детская, классическая, современная. В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы нотной грамоты.

Занятия в первом классе имеют пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

На уроках музыки рассматривают следующие темы: «Музыка – язык наших чувств», «О чем рассказывает музыка?», «Музыка и ты», «Всюду музыка слышна». Данные темы раскрывают, как учиться сопереживать мыслям и чувствам, выраженных в песнях, пьесах и картинках; находить художественно – образную сущность музыки в самых простейших её воплощениях; приобщает детей к музыкальной речи, отмечая выразительное звучание музыкальных средств, формируя устойчивый интерес к музыке. Программа предусматривается 2 час в неделю. Данная программа рассчитана на 66 часов.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2022-2023 уч.год

№ п/п	Тема	Ко л-во часов	Задачи (элементы содержания)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) (универсальные учебные действия)	
				Предметные	Личностные
ТЕМА РАЗДЕЛА «МУЗЫКА – ЯЗЫК НАШИХ ЧУВСТВ» - 18 часов					
1.	Введение.	1	Подвести знания детей к изучению новой темы. Звуки природы.	Знать/понимать, что такое звук и какие бывают звуки.	Формирование образа себя, осознание себя как ученика.
2.	«Давайте познакомимся»	1	Что такое музыка?	Знать/понимать, что такое музыка.	Формирование образа себя, осознание себя как ученика.
3.	«Всюду музыка слышна».	1	Где звучит музыка?	Знать/понимать, где и как может звучать музыка. Музыкально-ритмическая игра: Л. Боккерини «Ветерок и ветер».	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых сочинений.

4.	«С чего начинается музыка?»	1	Что такое танец, марш, песня?	Знать/понимать понятие: танец, марш, песня. Разучивание песни к дню учителя. Музыкально-ритмическая игра: Л. Боккерини «Ветерок и ветер».	Развитие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
5.	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»	1	Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке (искусстве) образов природы. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы.	Знать/понимать, как изображаются образы природы в музыке (искусстве). Уметь слушать муз. произведение не отвлекаясь. Разучивание песни к дню учителя.	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
6.	«Повсюду музыка с тобой»	1	Что такое танец?	Знать/понимать определение танец. Уметь отличить танец от песни. Разучивание песни к празднику. Музыкально-ритмическая игра: Л. Боккерини «Ветерок и ветер».	Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
7.	«Душа музыки – мелодия»	1	Каким бывает танец?	Знать/понимать определение балет, какие бывают танцы. Прослушивание муз. отрывков из балета «Щелкунчик». Разучивание песни к празднику. Музыкально-ритмическая игра: «Вальс».	Развитие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
8.	«Осень к нам пришла»	1	Выявить осенний характер в музыке и картинах.	Знать/понимать, что такое характер в музыке, средства музыкально выразительности. Разучивание песни к Дню учителя. Музыкально-ритмическая игра: «Вальс»	Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
9.	«В гости к осени»	1	Музыка осени.	Знать/понимать, что такое характер в музыке, средства музыкально выразительности. Уметь внимательно слушать муз. отрывок. Разучивание песни к Дню учителя.	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
10, 11.	«Русские народные»	2	Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами.	Знать/понимать, что такое музыкальный инструмент, какие бывают. Игра на муз. инструментах (ложки, трещетки). Уметь	Развитие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

	музыкальные инструменты»			прохлопать и простучать ритм на ложках.	
12.	«Оркестр русских народных инструментов»	1	Познакомить учащихся с оркестром (ОРНИ)	Знать/понимать, что такое оркестр. Уметь различить по картинке и назвать муз. инструмент. Слушать Р.Н.П. Эмоционально откликнуться на музыку. Уметь водить хоровод.	Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
13.	«Угадай, кто я?»	1	У каждого свой инструмент (фортепиано).	Знать/понимать, что такое фортепиано. Знакомство с инструментом (аккуратно нажимать на клавиши одним пальчиком, послушать нижний, средний, верхний регистры). Пальчиковые игры.	Наличие эмоционального отношения к искусству.
14.	«Угадай, кто я?»	1	У каждого свой инструмент (труба).	Знать/понимать, как выглядит и звучит труба. Уметь показать на картинке. Игра на металлофоне. Музыкально-ритмическая игра: «Мое имя» (прохлопай ритм имя).	Наличие эмоционального отношения к искусству.
15.	«Волшебная страна звуков».	1	Знакомство с музыкальной шкатулкой.	Уметь определять характер и содержание знакомых музыкальных произведений.	Развитие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
16.	«Нам весело»	1	У каждого свой инструмент (баян).	Иметь представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании. Уметь слушать музыкальные произведения. Музыкально-ритмическая игра: «Урожай собирай» - хоровод.	Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
17.	«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!»	1	Что такое каникулы? Знакомство с понятием темп в музыке. Темпы быстрые и медленные.	Знать/понимать музыкальные средства музыки, определять настроение и характер музыки (показать на карточке). Понимать определение темп. Имитация движений под музыку вместе с учителем. Игра на металлофоне знакомых песен.	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

18	«Мы теперь на просто дети, мы теперь – ученики!»	1	Детский праздник.	Понимать, что такое праздник. Уметь танцевать вместе с другими учениками. Положительный эмоциональный отклик на музыку. Танцы, песни из мультфильмов.	Развитие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
ТЕМА РАЗДЕЛА «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА?» - 14 часов					
19.	«Музыкальные рассказы».	1	Грустная и веселая музыка.	Знать/понимать музыкальные средства музыки, определять настроение и характер музыки. Уметь отличить грустную музыку от веселой. Музыкально-ритмическая игра: «Танец маленьких утят».	Наличие эмоционального отношения к искусству.
20.	«Звучащие жесты и песня»	1	Я нарисую песню.	Уметь определять настроение и характер музыки. Знать определение песни. Разучивание песни. Игра на муз. инструменте ксилофон. Музыкально-ритмическая игра: «Танец маленьких утят».	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
21.	«Композитор»	1	Познакомить с сочинителем музыки.	Знать/понимать, кто такой композитор. Научится слушать музыку. Понимать настроение, характер музыки. Принимать участие в игре. Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.	Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
22.	«Деревянные солдатики».	1	Выявить действия героев, выраженные в музыке. Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека.	Знать/понимать понятие марш. Суметь прохлопать, протопать ритмический рисунок марша. Внимательное слушание марш деревянных солдатиков.	Синхронное исполнение движений в составе группы. Навык сотрудничества со сверстниками.
23.	«Детский альбом» П. И. Чайковского	1	Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств.	Знать/понимать определение композитор. Эмоционально отзываться на просмотр и слушание цикла «Детский альбом». Разучивание песни к празднику. Игра на муз. инструментах	Наличие эмоционального отношения к искусству, продуктивное сотрудничество со сверстниками.

				(бубен, колокольчик, маракасы). Уметь играть в ансамбле.	
24.	Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...»	1	Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (оживленность, задор).	Знать/понимать, что такое танец. Понимать, чем отличается вальс от польки. Имитировать танец. Уметь различить на слух жанры марша, польки и вальса.	Развитие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
25, 26.	«Разыграй песню»	1	Песни из м\ф.	Понимать инструкцию учителя. Уметь петь в хоре. Правильно интонировать. Во время пения вступать и заканчивать песню по жесту учителя. Любимые песни из мультфильмов.	Уважение к чувствам и настроениям другого человека.
27, 28.	«В гостях у сказки»	2	Выявить сказочность в музыке.	Знать/понимать понятие музыкальная сказка. Уметь слушать и смотреть муз. спектакль. Музыкальная сказка «Сказка про репку», «Колобок». Понимать настроение, характер музыки. Принимать участие в игре. Разучивание песни к новомуднему празднику.	Синхронное исполнение движений в составе группы. Навык сотрудничества со сверстниками.
29.	«Зимние игры».	1	Выявить характер зимы в музыке.	Уметь определять настроение музыки. Эмоциональный отклик на характер музыки. Знать определение песни. Разучивание песни к новомуднему празднику. Умение водить новогодний хоровод.	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
30.	«Пришло Рождество, начинается торжество»	1	Музыка и праздник.	Слушание песен про новый год. Новогодняя игра «Елочки, пенечки». Совместное исполнение песни Филиппенко «Елочка». Музыкально-ритмическая игра: «Маленькой елочке» - хоровод.	Развитие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
31.	«Пришло Рождество,	1	Музыка и праздник.	Новогодняя музыка, музыка из мультфильмов.	Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.

	начинается торжество»			Разучивание песни: Филлипенко: «Елочка». Новогодняя игра «Елочки, пенечки».	
32.	«Новый год».	1	Выявить новогоднее настроение в музыке.	Новогодние танцы-повторялки. Новогодние песни. Веселые игры, конкурсы. Хоровод под песню М. Красев, З. Александрова - Елочка "	Синхронное исполнение движений в составе группы. Навык сотрудничества со сверстниками.
ТЕМА РАЗДЕЛА «КАК РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА?» - 18 часов					
33, 34	«Кто – кто в теремочке живет?» Урок - игра	2	Выявить сказочных героев в музыке. Развитие творческих способностей учащихся. Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов.	Понимать содержание сказки. Запомнить сказочных героев. Понимание инструкций учителя. Пропевание мелодии песни на звук: « - м - ». Музыкально-ритмическая игра «Пляска с бубном».	Синхронное исполнение движений в составе группы. Навык сотрудничества со сверстниками.
35.	«Повсюду музыка с тобой»	1	Повсюду музыка с тобой.	Уметь определять настроение музыки. Эмоциональный отклик на характер музыки. Уметь петь мелодию песни на звук: « - м - ». Музыкально-ритмическая игра «Пляска с бубном».	Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
36.	«Музыкальные игрушки»	1	Музыкальные игрушки для детей.	Знать/понимать музыкальные средства музыки, определять настроение и характер музыки. Уметь внимательно слушать муз. произведение: Д. Кабалевский: «Клоуны». Разучивание песни к празднику. Уметь петь мелодию песни на слог: « - ли - ». Музыкально-ритмическая игра: К. Орф: «Курицы и петух».	Синхронное исполнение движений в составе группы. Навык сотрудничества со сверстниками.
37.	«Музыкальные инструменты и их краски».	1	Познакомить с тембром музыкальных инструментов (скрипка, виолончель, контрабас).	Знать/понимать понятие: тембр. Иметь представления о музыкальных инструментах и их звучании. Уметь показать на картинке муз. инструмент. Разучивание песни к празднику.	Развитие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

				Музыкально-ритмическая игра: К. Орф: «Курицы и петух».	
38.	«На концерте».	1	Что такое концерт, кто такие участники концерта. Правила поведения на концерте. Познакомить с концертным исполнением.	Знать/понимать понятие: концерт. Какие бывают концерты. Понимать правила поведения на концерте. Уметь слушать музыкальные номера, выступление артистов.	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
39.	«В театре».	1	Познакомить с театральным исполнением.	Знать/понимать понятие театр. Посмотреть театральную постановку сказки «Три поросенка». Понимать правила поведения в театре.	Развитие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
40.	«В театре».	1	Познакомить с кукольным театром. Музыка в театре.	Знать/понимать понятие театр. Посмотреть театральную постановку сказки «Колобок». Понимать правила поведения в кукольном театре. Ритмический танец: У жирафа пятна, пятна. Музыкально-ритмическая игра: К. Орф: «Курицы и петухи».	Развитие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
41, 42.	«Машин день»	2	Музыка из балета.	Знать/понимать понятие балет. Уметь стоять в первой позиции «пятки вместе, носки врозь». Стараться крепко стоять на ногах и не качаться. Пение коротких попевок на одном дыхании. Танец «Пяточка, носочек».	Синхронное исполнение движений в составе группы. Навык сотрудничества со сверстниками.
43.	«Музыкальный образ»	1	М. Глинка – детям.	Знать/понимать определение композитор, инструментальная музыка. Умение внимательно слушать муз. произведение. Песенка-игра «Посмотри на медвежат»» (игра на ложках)	Синхронное исполнение движений в составе группы. Навык сотрудничества со сверстниками.
44.	«Я играю...»	1	Как появились музыкальные инструменты?	Знать/понимать тембр музыкальных инструментов. Музыка вокруг нас. Шумовые инструменты. Песенка-игра «Посмотри на медвежат»» (игра на	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

				ложках). Разучивание песни к празднику.	
45.	«Природа просыпается».	1	Соотносить настроения, чувства и характеры между музыкальными произведениями.	Знать/понимать музыкальные средства музыки, определять настроение и характер музыки. Уметь внимательно слушать муз. произведение. Разучивание песни к празднику. Музыкально-ритмическая игра: р.н.п. «Мы на луг ходили».	Уважение к чувствам и настроениям другого человека.
46.	«Праздник весны»	1	В хороводе были мы.	Знать/понимать, что такое хоровод. Уметь водить хоровод. Музыкально-ритмическая игра: Р.Н.П.: «Мы на луг ходили». Игра на шумовых муз. инструментах.	Приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности.
47.	«Масленица».	1	Познакомить с музыкой на праздничном гулянии. Хороводы, русские народные песни, танцы, напев.	Знать/понимать понятие масленица, Просмотр мультфильма «Соломенный жаворонок» По мотивам русских сказок о мальчике, который освободил Весну Красну © ЭКРАН, 1980 г. Режиссёр: Юрий Трофимов. Разучивание песни: "Ах, какая мама!". И. Пономарёвой. Игра «Ручеек».	Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.
48.	«Мелодии и краски весны».	1	Выявить весенний характер природы в музыке и в картинах.	Знать/понимать музыкальные средства музыки, определять настроение и характер музыки. Уметь внимательно слушать муз. произведение. Разучивание песни: "Ах, какая мама!". И. Пономарёвой. Игра «Ручеек».	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
49.	«Мелодии дня».	1	Восприятие разных времен суток через музыкальные и изобразительные ассоциации.	Знать/понимать музыкальные средства музыки, определять настроение и характер музыки. Уметь отличить утро от вечера. Слушание муз. номера «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Песню сл. Ю. Яковлева, муз. Е. Крылатова	Уважение к чувствам и настроениям другого человека.

				«Колыбельная медведицы». Разучивание песни: "Ах, какая мама!". И. Пономарёвой. Игра «Ручеек».	
50.	«Музыкальные инструменты. Тембры краски»	1	Знакомство с музыкальными инструментами — арфой, флейтой по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов.	Знать/понимать, как выглядит и звучит арфа, флейта. Уметь показать на картинке. Внимательное слушание (видеофрагменты): С. Прокофьев. Тема птички. Из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты); К.Дебюсси «Лунный свет». Разучивание песни: "Ах, какая мама!". Игра «Ручеек».	Синхронное исполнение движений в составе группы. Навык сотрудничества со сверстниками.
ТЕМА РАЗДЕЛА: «ВСЮДУ МУЗЫКА СЛЫШНА» - 16 часов					
51, 52.	«Музыкальная история».	2	Познакомить со звучанием сказки в музыке (сказка и балет «Чиполлино»).	Понимать, что такое сказка. Просмотр мультфильма «Чиполлино». Знать героев сказки. Узнавать песню графа Вишенки, песню сеньора Помидора, песню Чиполлино. Танец графа Вишенки из балета «Чиполлино».	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
53.	«Торжествует доброта»	1	Познакомить с музыкой из мультфильмов.	Просмотр и прослушивание песен из мультфильма «Кот Леопольд»: «Неприятность эту», «Если добрый ты». «На крутом берегу». Разучивание песни к празднику.	Синхронное исполнение движений в составе группы. Навык сотрудничества со сверстниками.
54, 55.	«Где живут ноты?»	2	Ноты как знаки фиксации музыкального текста. Начальные представления о звуковысотности.	Знать/понимать, что такое ноты. Знать название нот. Музыкально-дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха. Понимать слова «высокий – низкий». Просмотр мультфильмов «ДоРеМи», «Веселые нотки». Игра на металлофоне.	Приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности
56.	«Музыкальное эхо»	1	Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко — тихо). Воплощение в музыке	Знать/понимать, что такое динамика, динамические оттенки (тихо-громко). Просмотр мультфильм по сказке Ю.	Синхронное исполнение движений в составе группы. Навык сотрудничества со сверстниками.

			громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха.	Короткова «Эхо». «Веселые нотки». Муз. игра «Громко-тихо».	
57.	«Нам весело»	1	Из чего состоит песня?	Знать/понимать, что такое песня. Кто сочиняет песню. Уметь исполнять или подпевать любимые песни. Муз. игра «Громко-тихо».	Уважение к чувствам и настроениям другого человека.
58.	«Давай поиграем»	1	Знакомство с теорией музыки. Темп (быстро — медленно).	Знать/понимать, что такое темп. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма («Как бегают зверята», «Песенки-ритмы»); Муз. игра на развитие слухового внимания, чувство ритма, навыки элементарного музицирования в оркестре «Музыкальный зонтик».	Приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности.
59.	«Ноги сами в пляс пустились»	1	Русская народная пляска, ее связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки.	Знать/понимать, что такое пляска. Слушание: Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов). Просмотр мультфильма «Камаринская» Фантазия на музыку Глинки. © Союзмультфильм, 1980 г. Режиссёр: Инесса Ковалевская	Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
60.	Музыкальный инструмент	1	Металлофон	Уметь играть на музыкальном инструменте-металлофон. Обучающий мультфильм «Металлофон».	Приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности.
61.	Музыкальный инструмент		Ксилофон	Уметь играть на музыкальном инструменте-ксилофон. Обучающий мультфильм «Веселые нотки» «Ксилофон»	Приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности.
62.	«Что мы знаем о музыкальных инструментах?»	1	И.С. Бах. Орган.	Знать/понимать, как выглядит и звучит орган. Внимательно слушать муз. произведение И.С. Бах: сюита №2 для оркестра, «Шутка». Муз. игра	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

63.	«Веселые каникулы».	1	Выявить характер каникул в музыке, рисунке и жизни.	Детские песни про каникулы. Просмотр м/ф на выбор «Веселые нотки», сериал «Маленькие Эйнштейны» и т.д.	Синхронное исполнение движений в составе группы. Навык сотрудничества со сверстниками.
64.	«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах)	1	Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик».	Проверка уровень усвоения тем за 1 класс. Исполнение любимых песен, танцев. Музыкально-дидактические игры на умение различать изменение темпа музыки, на определение характера музыки.	Уважение к чувствам и настроениям другого человека. Приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности.
65.	«Ничего на свете лучше нету»	1	Поделиться впечатлением о любимых мультфильмах и музыке, которая звучит повседневно в нашей жизни.	Исполнение любимых песен, танцев. Музыкально-дидактические игры: на развитие у детей представление о долгих и коротких звуках, используя символы «та» и «ти-ти»; на развитие звуковысотного слуха. Просмотр любимых мультфильмов.	Синхронное исполнение движений в составе группы. Навык сотрудничества с учителем и сверстниками.
66.	«Ничего на свете лучше нету»	1	Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.	Исполнение любимых песен, танцев. Музыкально-дидактические игры: на развитие у детей представление о долгих и коротких звуках, используя символы «та» и «ти-ти»; на развитие звуковысотного слуха. Просмотр любимых мультфильмов.	Синхронное исполнение движений в составе группы. Навык сотрудничества с учителем и сверстниками.

Содержание программного материала 1 класс -66 ч.

Основное содержание программного материала уроков 1 класса представлено темой «Музыка, музыка всюду нам слышна». Тема раскрывает истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки. Игры-драматизации. Историческое прошлое в

музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Программа предусматривается 2 час в неделю, рассчитана на 66 часа в год.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2023-2024 уч.год

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Задачи (элементы содержания)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) (универсальные учебные действия)	
				Предметные	Личностные
1.	«Нас в школу приглашают задорные звонки».	2	Музыка – мир звуков, ярких красок в звучании. Разговор о настроении: радостном, весёлом, торжественном, серьёзном.	Знать/понимать настроение музыки: радостное, весёлое, торжественное, серьёзное. Уметь соблюдать основные правила. Наблюдать за объектами окружающего мира. Муз. игра на развитие слухового внимания, чувство ритма.	Формирование образа себя, осознание себя как ученика. Формирование положительного отношения к учению.
2.	«Музыка, музыка всюду нам слышна»	2	Музыка как вид искусства. Значение песни в жизни человека. Знакомство с музыкальным жанром – песня. Песня — наиболее простая, но распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с мелодией. Она может исполняться как одним певцом, так и хором. Главная мысль песни – это мелодия. Характер музыки (задорно, весело, радостно).	Знать/понимать определение: жанр, песня, мелодия. Уметь выявлять характер музыки: задорно, весело, радостно. Муз. игра на развитие слухового внимания, чувство ритма.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.
3.	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку».	2	Роль музыки в отражении различных явлений жизни. Каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Музыка - мир красоты, фантазии и глубоких чувств.	Знать/понимать, что такое характер в музыке. Понимать, как звучит музыка: спокойно, нежно, задумчиво, ярко, звонко, радостно. Уметь	Навык сотрудничества с учителем и сверстниками.

			Характер музыки – спокойно, нежно, задумчиво, ярко, звонко, радостно.	сравнивать. Муз. игра на развитие слухового внимания, чувство ритма.	
4.	Что изображает музыка?	2	Музыка передаёт любое движение. Понятие характер в музыке. Как музыка может передавать движение, изобрази цокот копыт ударами кулачков.	Знать/понимать понятия темп, оркестр, для чего нужны изобразительные средства в музыке, импровизировать на музыкальных инструментах. Музыкально-дидактические игры на умение различать изменение темпа музыки.	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
5.	Краски осени.	2	Разговор об осенней природе. Музыкальный образ осени. Характер музыки: спокойно, светло, нежно, плавно, напевно, протяжно.	Знать/понимать характер музыки: спокойно, светло, нежно, плавно, напевно, протяжно. Уметь внимательно слушать муз. произведение. Разучивание песни к празднику.	Уважение к чувствам и настроениям другого человека.
6.	«Что ты рано в гости, осень к нам пришла».	2	Образ осени в музыке, живописи и поэзии. Интонационно-образная природа осени в музыкальном искусстве. Характер музыки: грустно, печально, жалобно, уныло.	Знать/понимать характер музыки: грустно, печально, жалобно, уныло. Эмоциональный отклик на характер музыки. Разучивание танца к празднику. Музыкально-дидактические игры на определение характера музыки.	Положительное отношение к музыкальным занятиям.
7.	Музыкальное эхо.	2	Эхо, как явление природы, имитация в музыке. Разновидность динамики (громко - тихо) – в музыке. Средства музыкальной выразительности тесно связаны с исполнительскими средствами — выполнением того или иного технического приема, или способа воспроизведения звука. Восприятие и слушание изменения динамических оттенков как способ выражения характера музыки.	Знать/понимать, что такое эхо, динамика, динамические оттенки (тихо-громко). Уметь правильно себя вести на уроке. Разучивание танца к празднику. Муз. игра «Громко-тихо».	Синхронное исполнение движений в составе группы. Навык сотрудничества со сверстниками.

8.	«3 кита» в музыке.	2	Как определить жанр: песня, танец, марш. Дать понятия о простейших жанрах, способах определения жанра.	Знать/понимать характерные черты жанров музыки. Понимать характерные особенности песни, танца, марша. Уметь показать на картинке изображение танца, пение, марш. Муз. игра на развитие слухового внимания, чувство ритма.	Синхронное исполнение движений в составе группы. Навык сотрудничества со сверстниками.
9.	«Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать»	2	Знакомство с музыкальным жанром – танец. Танец — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Характерные особенности и разновидности танца. Вальс (тихо, нежно, плавно), (громко, быстро), карнавал.	Знать/понимать определение: вальс, полька, карнавал. Понимать характерные особенности и разновидности танца. Выполнять выразительно, легко и точно выполнять движения под музыку. Разучивание танца к празднику.	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
10.	Русские народные музыкальные инструменты.	2	Русские народные музыкальные инструменты – гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки (внешний вид, тембр).	Определять на слух тембры музыкальных инструментов: гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки. Уметь показать муз. инструмент на картинке. Игра на музыкальных инструментах. Музыкально-дидактические игры на умение различать изменение темпа музыки.	Уважение к чувствам и настроениям другого человека. Приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности.
11.	Народные музыкальные инструменты других стран	2	Знакомство с народными инструментами других стран (Китай, Африка, Франция и др. на выбор учителя)	Игра на музыкальных инструментах. Музыкально-дидактические игры на умение различать изменение темпа музыки. Разучивание песни.	Синхронное исполнение движений в составе группы. Навык сотрудничества со сверстниками.
12.	Оркестр русских	2	Оркестр – коллектив музыкантов-исполнителей, играющих на различных музыкальных	Уметь распознавать духовые, струнные, ударные инструменты по внешнему признаку. Понимать	Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к

	народных муз. инструментов.		инструментах. Состав оркестра русских народных инструментов.	определение оркестр. Музыкально-дидактические игры на умение различать изменение темпа музыки, чувство ритма.	отдельным видам музыкально-практической деятельности.
13.	«3 кита» в музыке.	2	Как определить жанр: песня, танец, марш. Дать понятия о простейших жанрах, способах определения жанра.	Знать/понимать характерные черты жанров музыки. Понимать характерные особенности песни, танца, марша. Уметь показать на картинке изображение танца, пение, марш. Муз. игра на развитие слухового внимания, чувство ритма.	Синхронное исполнение движений в составе группы. Навык сотрудничества со сверстниками.
14.	Марш деревянных солдатиков.	2	Знакомство с жанром марш. Характерные особенности марша. Марш и его разновидности.	Знать/понимать определение марш. Уметь передавать настроение музыки в музыкально-пластическом движении. Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха.	Волевая саморегуляция. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.
15.	«Детский альбом» П.И. Чайковского.	2	Знакомство с творчеством русского композитора П.И. Чайковского. Музыка для детей «Детский альбом». Кто такой композитор? Составитель, сочинитель, автор музыкальных произведений; человек, сочиняющий музыку. Сравнение пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств.	Знать/понимать Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель». Определять и сравнивать характер, настроение музыкальных произведений: грустно, печально, горестно, радостно, восторженно. Музыкально-дидактические игры на формирование постоянного стремления к правильному интонированию. Активизация слухового восприятия.	Синхронное исполнение движений в составе группы. Навык сотрудничества со сверстниками.
16.	Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.	2	Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателя. Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В. Одоевский.	Знать/понимать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

			«Городок в табакерке» - А. Лядов. «Музыкальная табакерка»). Обращение внимания на воспитательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту.	музыкальное произведение и выразить свое впечатление.	
17.	«Новый год! Новый год! Закружился хоровод».	4	Эмоциональное воздействие музыкальной речи на слушателя. Богатство и выразительность музыкальной речи. Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского.	Знать/понимать определение хоровод. Уметь водить хоровод, исполнять песни с настроением. Узнавать изученные музыкальные произведения. Новогодние игры «Елочки-пенечки», игра «Дедушка Мороз».	Синхронное исполнение движений в составе группы. Навык сотрудничества со сверстниками. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.
18.	«Водят ноты хоровод...»	2	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальные представления о звуковысотности.	Знать/понимать: ноты, звукоряд. Уметь называть ноты. Показать на картинке. Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха. Игра на колокольчиках. Уметь сыграть последовательность звуков вверх и вниз.	Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.
19.	«Кто-кто в теремочке живёт?»	2	Музыкальный и поэтический фольклор России. Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов.	Знать/понимать звучание музыкальных инструментов: погремушка, кастаньеты, бубен, треугольник, духовая гармошка, металлофон, аккордеон. Уметь сравнивать тембры главных героев сказки. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма.	Волевая саморегуляция. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.
20.	Весёлый праздник Масленица.	2	Народный праздник на Руси – Масленица. Главные традиционные атрибуты народного празднования	Знать/понимать характер музыки и передавать её настроение. Уметь наблюдать за объектами	Навык сотрудничества со сверстниками. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.

			Масленицы в России — блины и гулянья.	окружающего мира. Уметь вместе с учителем исполнять (по выбору) колядки, потешки, заклички и др.	
21.	Где живут ноты?	2	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Система графических знаков для записи музыки. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, (скрипичный ключ).	Понимать нотную грамоту как способ фиксации музыкальной речи. Основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан). Уметь на фортепиано повторить за учителем название нот с нажатием клавиш. Самостоятельно найти их по звучанию.	Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.
22.	Весенний вальс.	2	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 Марта. Образ матери – великая тема искусства.	Знать/понимать понятий - мелодия и аккомпанемент. Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. Проявить желание участвовать в поздравлении ко дню 8 Марта.	Навык сотрудничества со сверстниками. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. Волевая саморегуляция.
23.	Природа просыпается.	2	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Образ весны через разные жанры искусства: художественный, поэтический, музыкальный. Музыкальность картин.	Знать/понимать выявлять общее между прослушанным произведением и произведением живописи. Наблюдать за объектами окружающего мира. Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.	Синхронное исполнение движений в составе группы. Навык сотрудничества со сверстниками. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.
24.	Изобразительность в жизни людей.	2	Какими средствами находит отражение в музыке деятельность человека.	Уметь осознавать, что все события в жизни человека находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма.	Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.
25.	В детском музыкальном театре.	2	Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Знакомство по изображению с	Знать/понимать понятие музыкальный театр, дирижер, артисты. Правила поведения в театре.	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,

			главными участниками детского музыкального театра - артистами, дирижёром, оркестрантами. Правила поведения в театре.	Уметь смотреть и слушать мюзиклы «Муха-Цокотуха», «Волк и семеро козлят». Эмоционально откликнуться на мюзикл.	понимания и сопереживания чувствам других людей.
26.	Мелодии и краски весны.	2	Продолжение и развитие темы «Природа просыпается». Светлые, радостные мелодии в музыке («Весенняя песня» В.А. Моцарта,) как олицетворение весеннего времени года. Грустные, печальные мелодии в музыке.	Уметь сравнивать настроения и чувства, выраженные в различных музыкальных произведениях. Выражать в жесте настроение музыкального произведения. Музыкально - дидактические игры для развития тембрового слуха.	Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.
27.	Мелодии дня.	2	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Восприятие разных времён суток через музыкальные и изобразительные ассоциации. Выражение этих ассоциаций в мелодиях музыкальных произведений.	Уметь определять и различать характер музыки: светло, ласково, радостно, звонко. Спокойно, тихо, таинственно, загадочно. Участвовать в коллективном пении, танце. Музыкально - дидактические игры для развития тембрового слуха.	Уважение к чувствам и настроениям другого человека. Приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности.
28.	Музыкальные инструменты. Тембры-краски.	2	Музыкальные инструменты. Знакомство с музыкальными инструментами - арфой, флейтой, пианино, скрипкой - по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов.	Уметь различить по звучанию и по изображению муз. инструменты арфа, флейта, пианино, скрипка. Знать понятие тембр. Музыкально - дидактические игры для развития тембрового слуха.	Синхронное исполнение движений в составе группы. Навык сотрудничества со сверстниками. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.
29.	Легко ли стать музыкальным исполнителем?	2	Общие представления о музыкальной жизни страны. В основе содержания рассказ Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом». Методом «от обратного» постигается главный смысл содержания урока: «какие качества необходимы музыканту для	Уметь разыгрывать песню по ролям с помощью взрослого. Музыкально - дидактические игры для развития ладового чувства. Игра на музыкальных инструментах. Пение в ансамбле.	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей

			достижения намеченного результата».		
30.	На концерте	2	Общие представления о музыкальной жизни страны. Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте.	Уметь исполнять песню с настроением; владеть способами певческой деятельности. Понимать важность правила поведения на концерте.	Навык сотрудничества со сверстниками. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. Волевая саморегуляция.
31.	«Но на свете торжествует доброта» (музыка в мультфильмах)	4	Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Роль музыки в мультфильмах.	Иметь представления о выразительных и изобразительных возможностях музыки в мультфильмах. Суметь охарактеризовать своё внутреннее состояние после прослушивания музыкального произведения, свои чувства, переживания и мысли. Угадать по песне сов. мультфильм.	Уважение к чувствам и настроениям другого человека. Приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности.

Содержание программного материала 2 класс -34 ч.

Основное содержание программного материала уроков 2 класса представлено темой «Музыкальная прогулка» – развивает и углубляет содержание важнейших тематических блоков: «Музыкально-театральные жанры», «Музыка – живопись – поэзия», «Музыкальные инструменты», «Основы музыкальной грамоты». Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально. Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Игра на музыкальных инструментах. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне, колокольчиках. Программа предусматривается 1 час в неделю, рассчитана на 34 часа в год.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2024-2025 уч.год

№ п/п	Тема	Ко л-во часов	Задачи (элементы содержания)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) (универсальные учебные действия)	
				Предметные	Личностные

1.	Музыкальная прогулка.	1	Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдения за звучащей природой. Песня — верный спутник музыкальной прогулки.	Знать/понимать определение характера и настроения музыки. Уметь соблюдать основные правила. Наблюдать за объектами окружающего мира. Муз. игра на развитие слухового внимания, чувство ритма.	Формирование образа себя, осознание себя как ученика. Осуществлять музыкально-ритмические движения.
2.	И муза вечная со мной!	1	Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг.	Знать/понимать понятия: композитор, исполнитель, слушатель.	Принятие образа «хорошего ученика».
3.	«Картинки с выставки»	1	Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков (М. Мусоргский. «Картинки с выставки»)	Знать/понимать характер музыкальных произведений. Уметь распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма.	Навык сотрудничества со сверстниками. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.
4.	Музыка осени.	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	Уметь определять настроение музыкальных произведений. Музыкальные краски: мажор, минор. Разучивание песни об осени.	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе.
5.	Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков	1	Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально-зрительные ассоциации в музыке фрагмента.	Иметь представления о воплощении сказочных сюжетов в оперном творчестве Н. Римского - Корсакова. Играть в ансамбле на детских шумовых музыкальных инструментах. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма.	Навык сотрудничества со сверстниками.
6.	В оперном театре.	1	Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Роль русских народных сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова.	Знать/понимать, что такое сказка, былина. Иметь первоначальные представления о музыкальном сопровождении. Имитация игры на гуслях. Музыкально - дидактические игры для развития тембрового слуха.	Синхронное исполнение движений в составе группы. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.

7.	Осень: поэт – художник - композитор	1	Междисциплинарная тема. Произведения искусства и их создатели - поэты, художники, композиторы. Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений.	Знать/понимать понятие поэт, художник, композитор. Уметь определять настроение музыкальных произведений. Музыкально - дидактические игры для развития слухового внимания, чувство ритма.	Уважительное отношение к иному мнению; эстетические потребности, ценности и чувства.
8,9.	Весело - грустно	2	Мажор и минор в музыке как выразители веселых и грустных настроений. Контраст мажора и минора.	Уметь определять мажорное и минорное звучание музыкальных произведений, выявлять ладовый контраст (мажор - минор). Показать на карточках весело-грустно. Музыкально - дидактические игры для развития ладового чувства.	Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; развитие этических чувств
10.	Азбука, азбука каждому нужна...	1	Музыкальная азбука. Разучивание новых и повторение ранее изученных песен.	Знать/понимать понятия: ноты, звуки, звукоряд, нотный стан или нотоносец, скрипичный ключ. Игра на музыкальных колокольчиках. Слушать не отвлекаясь муз. произведение. Разучивание песни. Работа над дикцией.	Наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
11.	«Мелодия - душа музыки»	1	Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза.	Знать/понимать значение мелодии как важнейшего средства музыкального языка. Воплощать выразительность мелодии в пении. Разучивание песни. Работа над дикцией.	Синхронное исполнение движений в составе группы. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.
12, 13.	«Вечный солнечный свет в музыке - имя тебе Моцарт!»	2	Знакомство с творчеством В.А. Моцарта. Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживленных мелодий) на примере «Маленькой ночной серенады».	Сравнивать характеры мелодий в Знаать/понимать, кто такой композитор. Уметь внимательно слушать музыкальные произведения. Уметь совместно играть на детских музыкальных инструментах.	Наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.

			Фрагмент хора «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (пение, игра на детских музыкальных инструментах).	Музыкально - дидактические игры для развития чувства ритма.	
14.	Музыкальная интонация.	1	Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей. Исполнительская интонация.	Знать/понимать понятия интонация. Уметь определять настроение музыкальных произведений. Разучивание песни. Стараться правильно распределить дыхание во фразе. Музыкально - дидактические игры для развития слухового внимания.	Выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры.
15.	Ноты долгие и короткие.	1	Знакомство с нотными длительностями. Выбор композиторами долгих и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов.	Знать/понимать художественно выразительное значение нотных длительностей в музыкальных произведениях. Уметь определить на картинке ноты длинные и короткие. Отражать интонационно мелодические особенности музыки в пении. Уметь водить новогодний хоровод.	Наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
16.	Музыка на Новогоднем празднике. Урок-концерт	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Разучивание песен к празднику – «Новый год».	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
17.	Зима: поэт – художник - композитор	1	Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений.	Выражать эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке. Уметь внимательно слушать музыкальные произведения. Совместно играть на детских музыкальных инструментах.	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

				Музыкально - дидактические игры для развития чувства ритма.	
18.	Величественный орган	1	Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний.	Узнавать по изображению музыкальный инструмент орган, отличать на слух его тембровую окраску. Музыкально - дидактические игры для развития слухового внимания.	Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.
19.	«Балло» означает «танцюю»	1	Знакомство с жанром балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»). Музыкальные персонажи в движении. Родственность слов балет и бал.	Понимать главные отличительные особенности жанра балета. Наблюдать за процессом развития в балетной музыке. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма. Уметь выполнять движения в заданном темпе и после остановки музыки.	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.
20.	Марш Черномора	1	Жанры музыки. Различие жанров музыкальных произведений.	Уметь определять характер и настроение музыки. Дирижирование марша. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма. Игры с пением и речевым сопровождением.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
21.	Инструмент-оркестр. Фортепиано.	1	Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано - роялем и пианино. Регистровые особенности фортепиано. Оркестровые возможности звучания инструмента. Сравнение тембрового звучания марша Черномора М. Глинки в исполнении симфонического оркестра и фортепиано.	Знать/понимать название от итал. forte - громко и piano - тихо. Уметь распознавать звучание разных регистров фортепиано. Показать на картинке рояль и пианино. Музыкально-дидактические игры на развитие регистрового, ритмического слуха. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	Выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры.
22.	Музыкальный аккомпанемент.	1	Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Аккомпанирующие музыкальные	Знать/понимать понятие мелодия, аккомпанемент. Уметь показать на картинке рояль, гитара. Музыкально-дидактические игры на развитие	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.

			инструменты - рояль, гитара, музыкальный ансамбль. Выразительная и изобразительная роль музыкального аккомпанемента.	динамического, регистрового слуха. Во время танца соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку	
23.	Праздник бабушек и мам.	1	«Музыкальное поздравление»: в день 8 Марта (музыкально воспитательная тема). Воплощение в музыке чувства, настроения, эмоционального состояния человека.	Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении. Уметь исполнять песню с настроением; владеть способами певческой деятельности. Понимать важность правила поведения на концерте.	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.
24, 25	«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова	2	Великие композиторы, великие произведения. Знакомство с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова: опера «Снегурочка».	Знать/понимать сказку А. Н. Островского. Просмотр м/ф «Снегурочка». Картина В.М. Васнецова. Уметь слушать отрывки из оперы. Правила поведения в оперном театре. Правильно выполнять упражнения ритмично, под музыку.	Выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями отечественной музыкальной культуры.
26.	Весна: поэт - художник - композитор	1	Отражение в произведениях искусства - поэзии, живописи, музыке - темы весны. Определение сходства произведений на уровне тематического и образного объединения.	Знать/понимать понятие поэт, художник, композитор. Уметь показать на картинке. Выразительно спеть песенку, прочесть стих, нарисовать картину. Понимать, что такое выразительные возможности музыки в описании весенней природы.	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.
27, 28	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	2	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.	Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема. Понимать основные средства музыкальной выразительности (тембр).	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
29.	Звуки клавесина	1	Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным	Узнать по изображениям и различение на слух тембров музыкальных	Наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному

			инструментом — клавесином. Конструкция клавесина, ее отличие от конструкции фортепиано. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавесина (на примере танца гавота).	инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина. Музыкально - дидактические игры для развития слухового внимания.	материалу и способам решения новой частной задачи.
30.	Тембры-краски	1	закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики.	Уметь определить характер и настроения музыки. Показать на картинках (изображениях) муз. инструменты. На слух угадать тембр органа, клавесина, арфу, колокольчики, фортепиано. Имитация игры на арфе. Музыкально - дидактические игры для развития тембрового слуха.	Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.
31.	«Два лада» Природа и музыка.	1	Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	Знать/понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. Музыкально-дидактические игры на развитие ладового чувства. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне.	Развитие этических чувств; позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.
32.	«Эту музыку легкую... называют эстрадной»	1	Какую музыку и почему принято называть легкой (где звучит легкая музыка, ее назначение). Знакомство по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра. Урок носит ознакомительный характер	Понимать какая бывает легкая музыка: эстрадная музыка, джаз, поп-музыка. Популярные исполнители. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение	Выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями отечественной музыкальной культуры.

33.	Музыка в детских кинофильмах	1	Знакомство с музыкальными произведениями из детских кинофильмов.	Уметь наблюдать за звучанием музыки, ее развитием. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Музыкально-дидактические игры. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий).	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.
34.	Обобщающий урок. Урок-концерт.	1	Повторение пройденного материала. Участие с другими классами в концерте для родителей.	Уметь выражать свое отношение к услышанному музыкальному произведению, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения.	Синхронное исполнение движений в составе группы. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.

Содержание программного материала 3 класс -34 ч.

В программе акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений (музыкально-историческая тема, музыкально-патриотическая тема, духовная музыка). Учащиеся учатся применять приобретенные знания, умения и навыки в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Освоение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Ко-л-во часов	Задачи (элементы содержания)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) (универсальные учебные действия)	
				Предметные	Личностные

1.	Мелодия – душа музыки.	1	Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.	Знать/понимать: что такое мелодия и аккомпанемент. Учиться воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям, слушать музыкальное произведение.	Наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
2.	Картины природы в музыке	1	Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси). Знакомство с жанром прелюдии.	Знать/понимать музыкальный термин прелюдия. Уметь внимательно слушать музыку, выбирать из словосочетаний наиболее точно передающие характер музыки.	Наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
3.	Может ли музыка «нарисовать» портрет?	1	Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т.д.	Знать/понимать, что звуки музыки могут подражать различным голосам природы (звукоподражание); благодаря музыкальному звучанию мы можем «увидеть» портрет человека, почувствовать его характер, представить его движения и походку (музыкальный портрет). Уметь определять музыкальные приемы, которые использует композитор в пьесе для передачи портрета (темп, мелодия, длительности). Распределять дыхание при исполнении напевных песен.	Выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры.
4.	Звучащие картины.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной	Знать/понимать определения «романса». Певческие голоса: сопрано, бас. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Одновременное отхлопывание и протопывание несложных	Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; развитие этических чувств. Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.

			выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс.	ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен).	
5.	В сказочной стране гномов	1	Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э Григ «Шествие гномов».	Знать кто такие гномы. Назвать имя и фамилию композитора. Иметь представление о Норвегии. Понимать слово марш, изобразить «шествие». Уметь выполнять движения в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо).	Выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры.
6,7.	«Дела давно минувших дней...»	2	Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного.	Знать/понимать сюжет поэмы А. Пушкина и сюжет оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Понимать понятия лукоморье, поэма, ария, оркестр, увертюра. Имитировать жесты дирижера оркестра; узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов; различать звучание музыкальных инструментов и певческих голосов; эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям. Уметь определять звучание музыкального инструмента, воспроизводимого в оркестре. Имитация игры на гуслях.	Наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие.
8.	«Там русский дух... там Русью пахнет!»	1	Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности.	Знать историю возникновения сказки, кто их создатель. Понимать, что такое устное народное творчество. Кто такие богатыри, сказители. Былины. Уметь внимательно слушать произведения эпического характера.	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

9,1 0.	Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский».	2	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.	Знать/понимать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата, набат, вступление). Уметь внимательно слушать произведения эпического характера. Под музыку изображать действия с воображаемыми предметами.	Наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие.
11.	Образы природы в музыке. Утро.	1	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и образность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».	Знать/понимать: определения песенность, развитие, лад, тембр. Понимать выразительные возможности музыкальных инструментов в создании различных образов. Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования. Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
12.	«Вечер»	1	Выразительность и образность в музыке. О чем рассказали в своих музыкальных произведениях П.И. Чайковский, Э. Григ.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и образность музыкальной интонации. Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.	Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; развитие этических чувств.
13.	Знаки препинания в музыке	1	Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотношение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций.	Знать/понимать, что пауза – перерыв в звучании, фермата – остановка. Уметь внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя. Музыкально-дидактическая игра «Поиграем в паузу». Разучивание песни, танца к празднику.	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

14.	«Мороз и солнце; день чудесный!..»	1	Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского).	Уметь внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя; анализировать музыкальное произведение (как музыкальные средства «изображают» в заключение пьесы удаление тройки, что происходит с мелодией, какие регистры, что наблюдается в динамике, можно ли назвать пьесу музыкальным пейзажем, какие картины природы можно «увидеть» в этом произведении). Разучивание песни, танца к празднику.	Наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
15.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.	Знать имена русских святых княгини Ольги, князя Владимира, их «житие» и дела на благо Родины. Что такое молитва.	Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей.
16.	Музыка на Новогоднем празднике. Урок-концерт	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Разучивание песен к новогоднему празднику.	Знать обычай праздника Рождества Христова. Уметь внимательно слушать музыку. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
17.	Колокольные звоны на Руси	1	Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов.	Знать/понимать, что означают слова набатный колокол, трезвон, колокоल्या. Значение колокольных звонов на Руси. Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.

				на исполнение музыкальных произведений.	
18.	«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.	Знать понятия: былина, фольклор, песня в народном стиле, певец-сказитель. Ознакомиться с народным инструментом гусли (разновидности, история возникновения). Изучить былинку о Садко (просмотр сказки).	Наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
19.	«Лель, мой Лель...»	1	Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова. Знакомство с образом былинного певца-музыканта Лелем; способствовать развитию умений понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека.	Знать/понимать понятия: песня, куплет, женский голос меццо-сопрано; музыкальные инструменты: кларнет, литавры.	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.
20.	Звучащие картины «Прощание с Масленицей». Русские народные праздники: Проводы зимы, встреча весны.	1	Знакомство с историей возникновения праздника – Масленица; развитие умений узнавать народные мелодии в творчестве композиторов. Знакомство со сценами масленичного гуляния из оперы «Снегурочка».	Знать историю возникновения народного праздника Масленица, познакомиться с обрядом прощания с Масленицей. Выразительно исполнять обрядовые песни, заклички, забавы. Водить хоровод «А наша Масленица дорогая». Поиграть в русскую игру «Как у деда Трифона».	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования. Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
21.	М. И. Глинка - основоположник русской классической музыки	1	Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки.	Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки.	Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
22, 23	Композиторы детям.	2	Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С.	Знать/понимать, что такое детская музыка. Сюжет оперы С.Прокофьева «Любовь к трем апельсинам»;	Наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному

			Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».	Музыкальные произведения – С.Прокофьев. Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская музыка». С.Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». Уметь внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя	материалу и способам решения новой частной задачи.
24.	Балет «Спящая красавица».	1	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст	Знать/понимать понятия: контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие. Главных героев балета. Краткое содержание сказки. Называть наименование и автора балета (балет «Спящая красавица» П.И. Чайковского).	Наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.
25, 26	В современных ритмах (мюзиклы)	2	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки. Ознакомиться с манерой исполнения мюзикла. Показать ученикам несколько детских мюзиклов на выбор учителя и обсудить.	Знать/понимать понятия: сцена из мюзикла, современные интонации и ритмы, развитие. Найти схожесть с оперой и выделить различия. Научиться слушать музыкальные спектакли. Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.
27.	Музыкальное состязание (концерт).	1	Различные виды музыки: инструментальный концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.	Знать/понимать понятия: концертный зал, тема, тембр, инструменты, партитура. Определять жанр инструментального концерта. Различать звучание музыкальных инструментов.	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.
28.	Вечная память героям. День Победы	1	Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Музыка в годы войны.	Знать/понимать исторические события 1941-1945 гг; музыкальное произведение, которое звучит в минуту молчания у Вечного огня. Уметь	Наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и

			Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа.	внимательно слушать произведения эпического характера, отвечать на вопросы учителя.	гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие.
29.	Музыкальный инструмент - Скрипка	1	История возникновения скрипки. Знакомство с творчеством Н. Паганини, музыкальным инструментом скрипкой. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	Знать/понимать понятия: скрипач-виртуоз, мелодия; познакомиться с музыкальными произведениями «Мелодия» П. Чайковского, «Волшебный смычок», «Каприс» Н. Паганини. Музыкально-дидактическая игра на развитие тембрового слуха.	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.
30.	Музыкальный инструмент - Флейта	1	История создания флейты; называть авторов прослушанных произведений.	Знать/понимать понятия: деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка. Ознакомиться с разновидностью флейт.	Наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
31.	Сюита «Пер Гюнт»	1	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».	Знать/понимать понятия: сюита, песенность, танцевальность, маршевость. Уметь передавать словами характер музыки, музыкальные образы, выразить свои чувства на примере пьес «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига	Выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры.
32.	Выдающиеся музыканты-исполнители	1	Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами — С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским (другие исполнители на выбор учителя). Прослушивание произведений в их исполнении.	Знать известных исполнителей С.Рихтера, Д.Ойстраха, И.Козловского. Понимать выражение браво, бис. Уметь внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя.	Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания и
33, 34.	Прославим радость на земле. (повторение)	2	Вспомнить всех композиторов, которых прошли за весь год. Назвать произведения. Рассказать о самых запоминающихся уроках.	Знать/понимать понятия: опера, симфония, песня, ода, гимн. Уметь слушать музыкальное произведение, сравнивать музыкальные образы,	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей. Реализация творческого потенциала в процессе

	пройденного материала).	Исполнить любимые песни, сыграть на музыкальном инструменте.	характеры, средства музыкальной выразительности. Называть авторов музыкальных сочинений.	коллективного (индивидуального) музицирования.
--	-------------------------	--	--	--

VIII. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Слушание музыки Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений Театрализованные формы музыкально - творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

IX. Список научно-методической литературы:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
2. Алвин Дж., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом. - М.: Теревинф, 2004.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2009г.
4. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г
6. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
7. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
8. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н .Бугаева/, М., Аст, 2002г.

9. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
10. Дмитриева Л.Г. Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М.: Смысл, 2001г.
12. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
13. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
14. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
15. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В. Школяр, М., Академия, 2010г.
16. Музыка : 1—4 классы : рабочая программа / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М. : Дрофа, 2017.
17. Музыка. 2 класс: метод. пособие к учебнику В. В. Алеева, Т. Н. Кичак / И. Л. Шаталова, Н. П. Сокольникова ; под ред. В. В. Алеева. — М. : Дрофа, 2017.
18. Никольская О.С. Аффективная сфера человека. Взгляд сквозь призму детского аутизма. - М.: Центр лечебной педагогики, 2000г.
19. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
20. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта : программно-методические материалы / под ред. И.М. Бгажноковой. — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007.
21. Пасынкова Н.Б. Влияние музыкального движения на эмоциональную сферу личности // Психологический журнал. 1993. Т.14. №4. с.142.
22. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия. - М.: ВЛАДОС, 2000г.
23. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
24. Поурочные планы по учебнику Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева – «Учитель» 2007г.
25. Рабочая программа «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2017г.
26. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007г.
27. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
28. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
29. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М. Вече, 2000г.
30. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
31. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В. Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
32. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
33. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.

Х. Список специальной научно-методической литературы:

1. Алвин Дж., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом. - М.: Теревинф, 2004г.
2. Никольская О.С. Аффективная сфера человека. Взгляд сквозь призму детского аутизма. - М.: Центр лечебной педагогики, 2000г.
3. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта: программно-методические материалы / под ред. И.М. Бгажноковой. — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007г.
4. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия. - М.: ВЛАДОС, 2000г.
5. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
6. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1-4 классы/[А.А. Айдарбекова, В.М. Белов, В.В. Воронкова и др.]. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2013г.
7. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1—4 классы / Под ред. В.В. Воронковой; 4-е издание. - М.: Просвещение, 2006г.
8. Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / Л. Б. Баряева, Д. И. Бойков, В. И. Липакова и др.; Под. ред. Л. Б. Баряевой, Н. Н. Яковлевой. — СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2011г.