

«ФОРМИРОВАНИЕ ТЕЛЕСНО- АФФЕКТИВНОЙ РЕГУЛЯЦИИ У ДЕТЕЙ С РАС КАК ОСНОВА КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ»

АФОНИН АНДРЕЙ БОРИСОВИЧ

*ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕГИОНАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В
ПОДДЕРЖКУ ЛЮДЕЙ С МЕНТАЛЬНОЙ ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ПСИХОФИЗИЧЕСКИМИ НАРУШЕНИЯМИ "РАВНЫЕ
ВОЗМОЖНОСТИ" (Г. МОСКВА),*

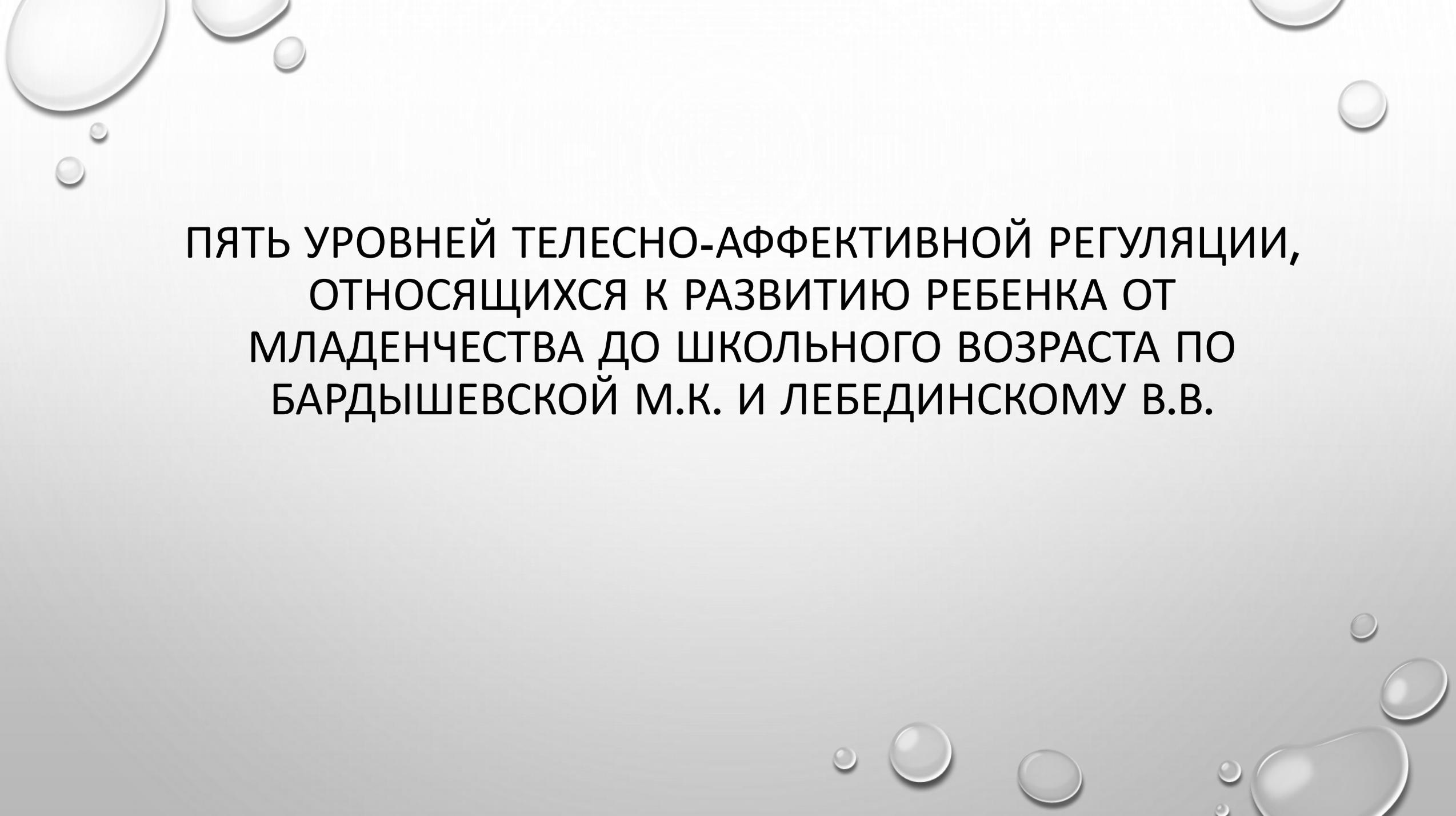
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И РЕЖИССЕР ИНТЕГРИРОВАННОГО ТЕАТРА-СТУДИИ "КРУГ II"



СОЦИАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ – ОПРЕДЕЛЕННЫЙ
УРОВЕНЬ АДАПТАЦИИ К СОЦИАЛЬНЫМ ПРЕДПИСАНИЯМ.

ПУТЬ К СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ЛЕЖИТ ЧЕРЕЗ
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ ОСВОЕНИЕ УРОВНЕЙ ТЕЛЕСНО-
АФФЕКТИВНОЙ РЕГУЛЯЦИИ.





ПЯТЬ УРОВНЕЙ ТЕЛЕСНО-АФФЕКТИВНОЙ РЕГУЛЯЦИИ,
ОТНОСЯЩИХСЯ К РАЗВИТИЮ РЕБЕНКА ОТ
МЛАДЕНЧЕСТВА ДО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО
БАРДЫШЕВСКОЙ М.К. И ЛЕБЕДИНСКОМУ В.В.

1. УРОВЕНЬ ОЦЕНКИ СРЕДОВЫХ ВОЗДЕЙСТВИЙ – РЕГУЛЯЦИЯ СЕНСОРНЫХ МОДАЛЬНОСТЕЙ ЧЕРЕЗ ОЦЕНКУ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ВОЗДЕЙСТВИЙ СРЕДЫ.
2. УРОВЕНЬ АФФЕКТИВНЫХ СТЕРЕОТИПОВ – ПОСТРОЕНИЕ СЕНСОРНОГО ОБРАЗА «ДРУГОГО» ЧЕРЕЗ РИТМИЧЕСКИ ПОВТОРЯЮЩУЮСЯ КАЧЕСТВЕННУЮ ОЦЕНКУ СРЕДЫ.
3. УРОВЕНЬ АФФЕКТИВНОЙ ЭКСПАНСИИ – ОГРАНИЧЕНИЕ СТРЕМЛЕНИЯ К ЭКСПАНСИИ ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ ЗАПРЕТОВ.
4. УРОВЕНЬ АФФЕКТИВНОЙ КОММУНИКАЦИИ – УПРАВЛЕНИЕ СВОИМ ПОВЕДЕНИЕМ И ПОВЕДЕНИЕМ «ДРУГОГО» НА ОСНОВЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ.
5. УРОВЕНЬ СИМВОЛИЧЕСКОЙ РЕГУЛЯЦИИ – ОВЛАДЕНИЕ СОБСТВЕННЫМИ ПЕРЕЖИВАНИЯМИ И СПОСОБНОСТЬЮ СИМВОЛИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ОПЫТА.

ОСВОЕНИЕ УРОВНЕЙ ТЕЛЕСНО-
АФФЕКТИВНОЙ РЕГУЛЯЦИИ ПРОХОДИТ
ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ СО
«ЗНАЧИМЫМИ-ДРУГИМИ».

«ЗНАЧИМЫЙ-ДРУГОЙ» ПОМОГАЕТ
ПЕРЕЖИТЬ СОБСТВЕННОЕ ТЕЛО В
ЕДИНСТВЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ
ЧАСТЕЙ И ЧУВСТВА В МНОГООБРАЗИИ
ВЫРАЖЕНИЙ.





ОБРАЗОВАНИЕ – ЭТО НЕ ПРОСТО ПОЛУЧЕНИЕ
ЗНАНИЙ.
ОБРАЗОВАНИЕ – ЭТО ОВЛАДЕНИЕ ЗНАНИЯМИ.

ОСВОЕНИЕ ЛЮБОГО НОВОГО ЗНАНИЯ
ПРОХОДИТ ЧЕРЕЗ ТРИ СТАДИИ:

1. ОЗНАКОМЛЕНИЕ – ПРИНЯТИЕ
ЧЕЛОВЕКОМ НОВЫХ ОГРАНИЧЕНИЙ, НОВОГО
СОДЕРЖАНИЯ.
2. СОДЕЙСТВИЕ – ЧЕЛОВЕК ОСВАИВАЕТ
МАТЕРИАЛ, НАЧИНАЕТ ЕГО
ВОСПРОИЗВОДИТЬ, УЗНАВАЯ, А ПОЗЖЕ И
ПРОГНОЗИРУЯ ДЕЙСТВИЯ СПЕЦИАЛИСТА.
3. САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ДЕЙСТВИЕ –
ЧЕЛОВЕК СПОСОБЕН ВОСПРОИЗВЕСТИ
ОПРЕДЕЛЁННУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ
ДЕЙСТВИЙ В ДИАЛОГЕ СО СПЕЦИАЛИСТОМ
ИЛИ САМОСТОЯТЕЛЬНО.



УСВОЕНИЕ ЛЮБОГО МАТЕРИАЛА ПРОХОДИТ ЧЕРЕЗ СЛЕДУЮЩИЕ СТАДИИ:

1. ПЕРВИЧНОЕ УСВОЕНИЕ МАТЕРИАЛА.
2. ВАРИАЦИЯ – ПОВТОРЕНИЕ МАТЕРИАЛА С НЕБОЛЬШИМ ИЗМЕНЕНИЕМ, ПРИДАЮЩИМ НОВЫЙ ОКРАС ДАННОМУ МАТЕРИАЛУ И РАСШИРЯЮЩИМ СОДЕРЖАНИЕ. ЭТО ПОКАЗАТЕЛЬ УМЕНИЯ.
3. КОМБИНАЦИЯ – СОЕДИНЕНИЕ В ОПРЕДЕЛЕННОМ ПОРЯДКЕ РЯДА ПРОЙДЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ НОВОГО СМЫСЛА. ЭТО ПОКАЗАТЕЛЬ НАВЫКА.
4. ИМПРОВИЗАЦИЯ – СВОБОДНОЕ СОЧЕТАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ В КОНТЕКСТЕ ЗАДАННОЙ ТЕМЫ, ЧТО ПРЕДПОЛАГАЕТ ТРАКТОВКУ МАТЕРИАЛА ДАННЫМ ЧЕЛОВЕКОМ. ЭТО ТВОРЧЕСКОЕ ПОСТИЖЕНИЕ РЕАЛЬНОСТИ. СОБСТВЕННО, ОВЛАДЕНИЕ МАТЕРИАЛОМ.

САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ПРОИЗВОЛЬНОЕ ДЕЙСТВИЕ:

1. ПРОГНОЗИРОВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТА.
2. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ДОСТИЖЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА.
3. ПОЛУЧЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА.
4. ОЦЕНКА ЕГО КАЧЕСТВА.
5. ИСПРАВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА В СТОРОНУ УЛУЧШЕНИЯ КАЧЕСТВА.



The image features a light gray background with a subtle gradient. In the top-left and bottom-right corners, there are several realistic water droplets of various sizes, rendered with soft shadows and highlights to give them a three-dimensional appearance. The text is centered in the middle of the page.

БЕЗ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ПРОИЗВОЛЬНОГО
ДЕЙСТВИЯ ГОВОРИТЬ ОБ ЭФФЕКТИВНОСТИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА БЕССМЫСЛЕННО.

WWW.KROOG2.RU
WWW.RVMOS.COM

